











A  
DESCRIPTIVE CATALOGUE  
OF  
SANSKRIT MANUSCRIPTS  
IN THE LIBRARY OF THE  
CALCUTTA SANSKRIT COLLEGE.

---

Prepared under the orders of the Government of Bengal,

BY  
HRISHIKESA SANTRI,  
SECOND GRAMMAR PANDIT, SANSKRIT COLLEGIATE SCHOOL,

AND  
SIVA CHANDRA GUI, M.A., B.L.  
LATE PROFESSOR, SANSKRIT COLLEGE

VOLUME VI KAVYA MANUSCRIPTS.

CALCUTTA  
PRINTED BY J. N. BANERJEE & SON, BANERJEE PRESS,  
119, OLD BOTTAKHANA BASAR ROAD.

---

1908









# K A V Y A M.

A collection of one hundred examples of a miscellaneous character, mostly sweet poetry by Avars. The author is held in high esteem as one of the greatest poets of medieval times. See Dr. B. Miksa's *Notes*, No. 611.

[illegible]

Colophon. नासि

[illegible]

No. 2. **आमलकहरी**: *Amelanchier* Substance country made red and ash colored paper 18 1/2 inches. Poles 17. Lines 16 in a page. Character: Bhangii. Date: Sept. 1917. Appearance: *red*. Verse: Gaud's name: *Gaudia*.

Hymns to Śiva by Śaṅkaracarya. The object of the work is to identify Śiva with the leading gods and Goddesses. Notice by Dr. R. Mitra in his *Annals*, No. 78-90.

Beginning. श्री गुरुः नमः शिवायः ।

[illegible]

**Enó**

प्रदग्धमात्मासिद्धं तमवधमोराजमनिधिः  
 लल्लुगुनं युद्धं प्रवृत्तं नैवैश्यां वसता ।  
 कर्कोटप्रभातं लल्लुगुनं नैवैश्यां वसता  
 लल्लुगुनं नैवैश्यां वसता ॥ १०२ ॥

**Colophon.**

[illegible]

( ३ )

श्रीराजी कवनि श्री:

विवरण—श्रीमद्दत्तात्रेयविरचितानन्दसङ्घटीभाष्यसहितं निबन्धः पुनर्विचर्यते।

No. 3. आनन्दसङ्घटी। Anandahatya. Substance, country-white paper, 6 x 4 inches. Folia, 33. Lines, 6-7 in a page. Character, Nagari. Date, Sonapat 1878. Appearance, very old, worn out, and worm-eaten throughout. Verse. Not correct. Complete.

Another copy of the same work.

विवरण—नगपुत्रम्।

No. 4. आनन्दसङ्घटी। Anandahatya. Substance, country-made calcutta paper, 15 x 3 inches. Folia, 13. Lines, 4-5 in a page. Character, Bengali. Date. 7. Appearance, very old, and worn out. Verse. Generally correct. Complete (excepting the first four shlokas.)

Another copy of the same work with two additional shlokas at the end, which are—

निबन्धे निबन्धोरे विरचितं श्रीनिबन्ध  
द्विराद्यान्नामि निबन्धपरिचयैः निबन्धे।  
निबन्धो निबन्धे निबन्धो निबन्धो निबन्धे  
निबन्धो निबन्धे निबन्धो निबन्धो निबन्धे।  
निबन्धो निबन्धे निबन्धो निबन्धो निबन्धे।  
निबन्धो निबन्धे निबन्धो निबन्धो निबन्धे।  
निबन्धो निबन्धे निबन्धो निबन्धो निबन्धे।  
निबन्धो निबन्धे निबन्धो निबन्धो निबन्धे।

विवरण—नगपुत्रम्।

**No. 5. पाखवरनाम ।** Akhavarandma. Substance, country-made white paper; 10 x 3 inches. Folia, 54. Lines, 4-5 in a page. Character, Nāgari. Date: ? Appearance, old, and slightly worn-eaten throughout. Verse and prose: Not correct. Incomplete.

A Sanskrit translation of the Akbar-namah, a Persian work on Akbar Shāh, the celebrated Mogul Emperor of Delhi. It may be considered as an historical work, for there is nothing in it of the character of a kāvya. Anonymous.

**Beginning.** श्रीनरेश्वर नमः ।

बहुभुवनमयीकृतिरित्युक्तमिति ।

संस्कृत-कर्मः प्राप्तः कथाभिः (१) सुप्रदीर्घैः ।

कलात्रिभिः शिवायावी चित्रकट्टयैः (१)

सुप्रदीर्घकट्टयैः यत् पार्थिव ३३ ।

सर्वकालिनामसुप्रदीर्घकट्टयैः

बहुभुवनकलायाश्च कृतिरिति नमः ।

**End.** नमः ।

**Colophon.** नमः ।

विरचय - पाखवारनामसि अक्षररचितविषयकं पुस्तकमिदम् ।

**No. 6. आवदुल्लखरितम् ।** Abdullakharitam. Substance, country-made colourless paper, 10 x 5 inches. Folia, 76. Lines, 9-10 in a page. Character, Nāgari. Date, Śaka 1543. Appearance, very old, worn out, slightly worn-eaten throughout, and written by different hands. Verse. Generally correct. Complete.

A Sanskrit poem on the life and character of Abdulla, the king-maker, one of the Saiyad brothers who lived in the early part of the eighteenth century. Written by Lakṣmipati, the fourth son of Vijayarūpa, a son of Jayadeva. The work is not divided into sections, paricchodas, or sargas, and contains a good many Persian words, such as बखर, सुकरी, पतिला, etc.

**Beginning.** श्री श्रीनरेश्वर नमः ।

श्रीमती (१) विष्णवे ज्येष्ठः सत्यमानां तु सवित्री ।

प्रकाशयतु श्रीमते दीर्घायनस्य तुम् ।

श्रीमते श्रीमत्सामान्य सार्धसौमित्र, वाचसा-

भविष्यद्भूमिपानां कर्तुं कर्मविशेषयत् ।

End.

अनन्तरी भवा श्रीमत्सामान्य सुमिमानिवा ।

विष्णुश्रीमतीऽभि संवासां मुञ्चितस्तु तदा मम ।

मत्तमामिमांशु कर्मन्वो निशङ्क ? स्तिष्ठति ज्ञानता ।

मया विनिश्चितं चास्ति कर्त्तव्यं चदन सत् पुनः ॥

विष्णुश्रीमती सत्यमैर्जितराः तु पदस्तिष्ठति ।

वाचसांशुमित्रं श्रीमते सत्यमैर्जितराः ॥

श्रीमत्सामान्य न सति न सः कर्मन्वी मर्ममात्रकः ।

विष्णुश्रीमती सत्यमैर्जितराः मया ॥

विष्णुश्रीमती सत्यमैर्जितराः मया ॥

विष्णुश्रीमती सत्यमैर्जितराः मया ॥

विष्णुश्रीमती सत्यमैर्जितराः मया ॥

विष्णुश्रीमती सत्यमैर्जितराः मया ॥

विष्णुश्रीमती सत्यमैर्जितराः मया ॥

विष्णुश्रीमती सत्यमैर्जितराः मया ॥

श्रीमत्सामान्य श्रीमते (१४५३) सति १ मयी मयी ॥

विष्णुश्रीमती सत्यमैर्जितराः मया ॥

No. 7. **आनन्दसहस्रीटीका** । Anandalaharīṭikā. Substance, country-made colourless paper, 16 x 6 inches. Folia, 34. Lines, 4-19 in a page. Character, Nāgari. Date, ? Appearance, very old, worn out, torn, and writing effaced in parts. Prose. Generally correct. Complete.

A commentary by Narasimha on the Anandalahari, interpreting every sloka in two ways. According to the first interpretation, the Goddess Bhavāni is praised; according to the second, Viṣṇu.

**Beginning:** श्रीगुरुभ्याम् नमः ।

वारम्भरुद्रादयश्चित्तमुक्तः शिरोपरिस्त्राप्तं  
 धारं धारुद्रमुक्तोपरिगोत्रेभ्योऽन्यैः कृतम् ।  
 वावाभी परतोविम्बं जगतीभावाय वारुं करे  
 धारं धारुद्रं प्रकाशितयः पावाम् न मावाम्बः ॥ १८ ॥  
 कलुषाङ्गपक्षैरुपगम्यतेभ्योऽन्यैः कृतम्  
 वीर्यं करुणकृतं दधनीं पुंस्तुष्टीकृतम् ।  
 सौवर्ग्यं चपरायः सदाचारः कृतवापाम् ।  
 साताम्बुजोऽन्यैः तिसरोऽन्यैः कृतम् ॥ १९ ॥  
 प्रथमं अङ्गवापाम् चपरायः कृतम् ।  
 वाभ्युक्तोऽन्यैः तिसरोऽन्यैः कृतम् ॥ २० ॥

End. ॐ नमो भगवते वासुदेवाय

**Colophon.** इति श्रीभरसिंहठडूरविर्गविज्ञानमूलहरीटीका समाप्ता ।

विबरणम्—श्रीनरसिद्धदेवविद्यालयाध्यक्षरीटीकाद्वयीऽर्थं विवरणम् । टीकायाद्वयम् ।  
विबरणीऽर्थं विवरणं यि व्याख्यातम् ।

No. 8. उद्यद्दतम् । Udyadātām. Substance, country-made red paper, 18 x 8 inches. Folia, 15. Lines, 5-6 in a page. Character, Bengali. Date, Śaka 1742. Appearance, very old. Verse. Not correct. Complete.

. A poem by Madhavaśvindra in imitation of the Meghadūta. A milkmaid of Vṛndāvana sends Uddhava, an uncle of Kṛṣṇa, as her messenger to Kṛṣṇa at Mathurā.

**Beginning.** श्री गणेशाय नमः ।

बद्धा वभुषयथपद्मी भाङ्गिता भोक्तव्या  
 मूर्द्धा नक्तं पदमननसः काटली नापवभुः ।  
 सामाराद्धं किसववक्तुं दम्भं नाटकोभि-  
 क्थता युधान् मय दपतेग्य राज्ञी धिगम्यु ॥ १२ ॥

आनं नैराहतादिप्रकृतमिति मूर्ध्ने नने कम्पसा  
 आनं आनृत्तपेत्तपादव्यसने दार्ढ्यं तर्था मयने ।  
 इत्यधीन वदन्मंत्रमस्मिन्ने ह्यन्यासिमन्त्रं शुभं  
 आनृत्तमस्मिन्ने वदन्मंत्रं शौचः प्रसीदाकम्पः

विषयम्—तावन्तमवर्णनाद्यधीमाधमयोर्विवक्षितं प्रवृत्ताभिर्भोग्यं सुप्रसिद्धः ज्ञान-  
कः ख्यातव्यः ।

विश्वरूपलक्षणपूर्वम् !



No. 10. **ঋতুসংহারম্** । Ritusamharam. Substance, foolscap paper, 14 x 4 inches. Folia, 14. Lines, 6-7 in a page. Character, Bengali. Date, ? Appearance, rather old. Verse. Generally correct. Complete.

A poem on the six seasons or Ritus, entitled Ritusamhara, attributed to Kālidāsa, complete in six chapters, each describing one Ritu or season. It begins with Summer and ends with the Spring.

**Beginning.** বসন্তঃ প্রবাহঃ :

প্রবাহনং বসন্তঃ প্রবাহঃ  
 বসন্তঃ প্রবাহঃ প্রবাহঃ  
 বসন্তঃ প্রবাহঃ প্রবাহঃ  
 বসন্তঃ প্রবাহঃ প্রবাহঃ

**End.**

প্রবাহনং বসন্তঃ প্রবাহঃ  
 বসন্তঃ প্রবাহঃ প্রবাহঃ  
 বসন্তঃ প্রবাহঃ প্রবাহঃ  
 বসন্তঃ প্রবাহঃ প্রবাহঃ

**Colophon.** ইতি ঋতুসংহারম্ । ইতি ঋতুসংহারম্ । ইতি ঋতুসংহারম্ ।  
 ইতি ঋতুসংহারম্ ।

বসন্তঃ প্রবাহঃ—ঋতুসংহারম্ । ইতি ঋতুসংহারম্ ।

No. 11. **ঋতুসংহারম্** । Ritusamharam. Substance, country-made yellow paper, 10 x 4 inches. Folia, 12. Lines, 1-11 in a page. Character, Bengali. Date, Saka 1756 : A.D. 1822 : Bengali Era 1241. Appearance, old. Verse. Generally correct. Complete.

Another copy of the same work.

বসন্তঃ প্রবাহঃ :

No. 12. कवितासंग्रहः । Kavitasangraha. Substance, country-made colourless paper, 10 x 4 inches. Folia, 18. Lines, 11-13 in a page. Character, Nāgara. Date. ? Appearance, very old, worn out, and torn in parts. Verse. Not correct. Incomplete.

This is a collection of slokas on a variety of subjects. Anonymous.

भावविषयकवितासंग्रहपद्यमिश्रम्

No. 13. कालवीर्यादयम् । Kālavīryādayam. Substance, country-made colourless paper, 8 x 3 inches, bound in the form of a book. Folia, 56. Lines, 7-9 in a page. Character, Nāgara. Date, Sanvat 1675. Appearance, very old, worn out, and writing slightly effaced in parts. Verse. Not correct. Complete.

A poem commemorating the achievements of king Kātavīryya. Complete in fourteen sargas, by Candracēdī, son of Puruṣottama Bhūṭa by Anuvikā Devi. In the first canto, the birth of the hero is described. The second canto dwells on his childhood and youth. The third gives a description of a Nāgarikotava, the fourth of a Kelivānava, and so on. Noticed by Dr. R. Mitra in his Bik. series, No. 296.

Beginning. नीलवैशाख नमः । नीलपञ्चमी नमः ।

पञ्च वृक्षमहायाः सन्निवृत्तमात्रं

सुखितलपि प्रापदृष्टिचं पञ्चमये ।

सर्वपुत्रि च वासं वसु मेघं वतीत्यं

स भवत् सत् सुखं वसुमेघं मेघप्राताः ॥ १ ॥

प्रतिदिनमतिवैभवं सुखं पञ्चमात्रं

विषयपरिमयं सत् सुखं वसुमेघं ।

विदधति निजसत्तुः सत् सुखं वसुमेघं

सर्वपुत्रिसाधनापञ्चमीवैभवं ॥ २ ॥

सत् सुखं वसुमेघं सत् सुखं वसुमेघं

प्रति प्रतिदिनं सत् सुखं वसुमेघं ।

[illegible][illegible]

निवरकम्—श्रीचन्द्रचूडकर्णविरचितकाचमीमांसादशाभिधीऽयं काव्यदिग्गजः ।

पुण्येऽपि क। दण्ड्या उत्तरार्द्धनाथं वर्धते ।

No. 21. किराताज्जीयम् सटीकम् । Kirātārjūnyam saṭṭikam. Substance, country-made yellow paper, 14 x 7 inches. Folia, 214. Lines, 6-14 in a page. Character, Nāgara. Date, ? Appearance, old, and written by different hands. Verse and prose. Generally correct. Incomplete.

Another incomplete copy of the same work, with the commentary of Mallinātha, entitled Ghaṇṭāpātha, in both the margins.

पुनर्दृष्टिम् वदितव्यम् । किराताज्जीयम् ।

No. 22. किराताज्जीयम् । Kirātārjūnyam. Substance, country-made white paper, 8 x 5 inches. Folia, 86. Lines, 7-9 in a page. Character, Nāgara. Date, Śaivrat 1773. Appearance, old, and slightly worm-eaten throughout. Verse. Generally correct. Complete.

A complete copy of the same work.

विरचितम् ।

No. 23. किराताज्जीयम् । Kirātārjūnyam. Substance, country-made yellow and red paper, 18 x 3 inches. Folia, 75. Lines, 4-5 in a page. Character, Bengali. Date, Śaka 1750. Appearance, old, and written by different hands. Verse. Not correct. Incomplete.

Another incomplete copy of the same work.

विरचितम् ।

No. 24. कुमारसम्भवम् । Kumārasambhavam. Substance, country-made colourless paper, 18 x 3 inches. Folia, 41. Lines, 3-5 in a page. Character, Bengali. Date, ? Appearance, very old, worn out, torn, and writing effaced in most parts. Verse. Not correct. Incomplete (up to the end of the 7th canto).

An epic poem, by Kalidāsa. From its name it is evident that the poet intended to carry the work on to the birth of Kumāra, the God Kartikeya, a son born to Pārvatī by Mahādeva for commanding Indra's army against Tārakāsura, who had dethroned Indra and taken possession of heaven. He consequently starts with the birth of Pārvatī as a daughter of Himālaya. But the work, as found in most manuscripts, stops short at the marriage of Pārvatī to Mahādeva which is described in the seventh canto. Bharata Mallika, a modern commentator, says that the original text extended to sixteen cantos. MSS. have lately been found of these cantos. But opinion is still divided regarding the genuineness of the concluding cantos. Mallikā has commentaries on all the works of Kalidāsa except on these fine concluding cantos, which throws a great doubt on the genuineness of these cantos. We do not find any commentary on them. The first seven cantos together with Mallikā's commentaries have been published several times and have been translated into English and other foreign languages. The codex under notice contains the first seven cantos only. Noticed by Dr. P. Māra in his lib. series No. 50f. See also Dutt's Catalogue, p. 156a.

कुमारसम्भव नाम सुप्रसिद्धम् । सुशोभितम् कुमारसम्भवे व्येष्टम् । सुवन्द्यम् ।  
नमः ।

No. 25. कुमारसम्भवम् । Kumārasambhavam. Solitaire, comrey-made white paper, 14 x 3 inches. Folia, 69 (of which fol. 1-28 are wanting). Lines, 4-6 in a page. Character, Bengali. Date, ? Appearance, very old, and worn out. Verse. Generally correct. Incomplete.

This codex contains only the fourth, fifth, sixth, and a part of the seventh, cantos of the Kumārasambhava.

सुशोभितम् कुमारसम्भवे । सुवन्द्यम् । सुवन्द्यम् । सुवन्द्यम् ।

No. 26. **कुमारसम्भवम्** । Kumārasambhavam. Substance, country-made paper of several colours, 18 x 3 inches. Folia, 42. Lines, 3-5 in a page. Character, Bengali. Date, ? Appearance, old. Verso. Generally correct. Incomplete.

This codex contains the first five cantos and a part of the sixth.

पुस्तकसिद्धिदिनः १७ पूर्वा; सदा; वसन्त ऋतुमाने वर्तते ।

No. 27. **कुमारसम्भवम्** । Kumārasambhavam. Substance, country-made colourless paper, 12 x 6 inches. Folia, 51. Lines, 3-5 in a page. Character, Bengali. Date, ? Appearance, very old, worn out, and writing effaced in parts. Verso. Generally correct. Incomplete.

This codex contains upto the end of the seventh canto from the beginning.

पुस्तकसिद्धि दिवसः श्रावणमासाश्विनी ऋतुमाने वर्तते ।

No. 28. **कुमारसम्भवम्** । Kumārasambhavam. Substance, country-made white paper, 13 x 4 inches. Folia, 57. Lines, 5-6 in a page. Character, Nagara. Date, ? Appearance, old. Verso. Incomplete.

This codex contains the first seven cantos and a part of the eighth.

पुस्तकसिद्धि दिवसः सन शनि वसन्त ऋतुमाने वर्तते ।

No. 29. **कुमारसम्भवटीका** । Kumārasambhavatikā. Substance, country-made white and red paper, 18 x 4 inches. Folia, 15. Lines, 7-8 in a page. Character, Bengali. Date, ? Appearance, very old and worn out. Prose. Generally correct. Incomplete.

A commentary on the Kumārasambhava, entitled Subodha by Bharata Mallika, a Vaidya by caste, son of Gaurāṅgaseva. This codex contains the commentary on the first canto only.

Beginning. श्री गौरी नमः ।

सर्वदेव दयालिव दशैः विभोः सुनेधिष ।  
 चक्रालो जगती वैमदरी नमोमधुदरी ।  
 कलाकलाभो मयः कल्पितलो मया कवि ।  
 मयः काव्य सहायिणी मेरी, देवशोभाः नृत्यम् ।  
 तस्य जगदमनस्य मयाहीनस्य देवताः ।  
 पारायणस्य मनेष्य देवीशायन निधी ।  
 टीका तत् महसंभवं सुवीधाया न्यासात् ।  
 कीर्तिः संप्रदत्तं च भवति नृपतन्त्रे ।

End. नमः ।

Colophon. श्री गुरुभक्तकटीकायां पद्याः क्रमात् १४८८ श्रीद्वयोः ।

नमः श्रीगुरुभक्तकटीकायां पद्याः क्रमात् १४८८ श्रीद्वयोः ।

No. 30. कुमारसम्भवम् । *Kumara-sambhavam*. Substance, country-made white paper, 10 x 1 inches. Folio, 15 Lines, 7-8 in a page. Character, Nigara. Date, . Appearance, very old, worn out, and somewhat irregular. Verses. Generally correct. Incomplete.

This codex contains only the last seven cantos of the *Kumara-sambhava*.

विषयः श्रीगुरुभक्तकटीकायां ।

No. 31. छटकापरं मटीकम् । *Chatakaparani matikam*. Substance, country-made white paper, 10 x 5 inches. Folio, 11 Lines, 10-12 in a page. Character, Nigara. Date, Samvat 1855. Appearance, very old, and slightly worn-out in parts. Verse and prose. Generally correct. Complete.

A poem describing the rainy season in eleven stanzas, by *Chatakapara*, one of the nine gems in the court of *Vikramaditya*, with a commentary in the margin by *Kalidasa*. The poem is named after the author. See Buruell's Catalogue, p. 158a.



**Beginning of the Text.**

নিবিত্তি জমুদেহ নীরদে;  
 বিদ্যুতোবাঘতদ্বানবীরদে ।  
 স্মিতবীর্যবান রত বিদ্যে  
 বীজব্রহ্মাণ্ডে জগদ্বাসিনী ।

**End of the Text**

ভাষানবজ্ঞানবাসিনী, প্রদেহ-  
 ভাষায়, ভাষ্যে, ভাষ্যে, ভাষ্যে ।  
 ভাষ্যে, ভাষ্যে, ভাষ্যে, ভাষ্যে ।  
 ভাষ্যে, ভাষ্যে, ভাষ্যে, ভাষ্যে ।

**Beginning of the Commentary.**

ভাষ্যে, ভাষ্যে, ভাষ্যে, ভাষ্যে ।  
 ভাষ্যে, ভাষ্যে, ভাষ্যে, ভাষ্যে ।  
 ভাষ্যে, ভাষ্যে, ভাষ্যে, ভাষ্যে ।

**End of the Commentary.**

ভাষ্যে, ভাষ্যে, ভাষ্যে, ভাষ্যে ।  
 ভাষ্যে, ভাষ্যে, ভাষ্যে, ভাষ্যে ।  
 ভাষ্যে, ভাষ্যে, ভাষ্যে, ভাষ্যে ।

**Colophon of the Commentary.**

ভাষ্যে, ভাষ্যে, ভাষ্যে, ভাষ্যে ।  
 ভাষ্যে, ভাষ্যে, ভাষ্যে, ভাষ্যে ।  
 ভাষ্যে, ভাষ্যে, ভাষ্যে, ভাষ্যে ।

There is also another commentary, entitled *Kāṇḍa-rasāvalī*, by Vaidyanātha Devaśarmā, noticed by Dr. R. Mitra in his *Notices of Sanskrit MSS.*, No. 2175.

বিরচক—ঘটকপরিচরিত ঘটকপরিচরিত ভাষ্যম্ ।

No. 32. *কৃষ্ণভক্তিরাগিনী* । *Kṛṣṇabhaktirāgini*. Substance, country-made red paper; 15 x 3 inches. Folia, 5. Lines, 5-7 in a page. Character, Bengali. Date. ? Appearance, very old, worn out, and torn in parts. Verse. Not correct. Complete.

A little poem on Kṛiṣṇabhakti (or faith in Kṛiṣṇa), entitled *kṛiṣṇabhaktitarāṅgi*, or a river of Kṛiṣṇabhakti, complete in paricheḍas and 50 śloka, by Rāṅgopai Śarṇa.

**Beginning.** ओ ततः कृष्णाय ।

अनाम अवदीशः विमलदुःपाराधरा  
विमोक्षः स्वयंभूतः कृष्णधाम इन्दुवने ।  
अनन्यभक्त्यः ससम्पत्तिः सनातनः ॥ १ ॥  
अनन्यभक्त्यः ससम्पत्तिः सनातनः ॥ २ ॥  
अनन्यभक्त्यः ससम्पत्तिः सनातनः ॥ ३ ॥  
अनन्यभक्त्यः ससम्पत्तिः सनातनः ॥ ४ ॥  
अनन्यभक्त्यः ससम्पत्तिः सनातनः ॥ ५ ॥  
अनन्यभक्त्यः ससम्पत्तिः सनातनः ॥ ६ ॥  
अनन्यभक्त्यः ससम्पत्तिः सनातनः ॥ ७ ॥  
अनन्यभक्त्यः ससम्पत्तिः सनातनः ॥ ८ ॥  
अनन्यभक्त्यः ससम्पत्तिः सनातनः ॥ ९ ॥

**End.**

अनन्यभक्त्यः ससम्पत्तिः सनातनः ॥ १० ॥  
अनन्यभक्त्यः ससम्पत्तिः सनातनः ॥ ११ ॥  
अनन्यभक्त्यः ससम्पत्तिः सनातनः ॥ १२ ॥  
अनन्यभक्त्यः ससम्पत्तिः सनातनः ॥ १३ ॥  
अनन्यभक्त्यः ससम्पत्तिः सनातनः ॥ १४ ॥  
अनन्यभक्त्यः ससम्पत्तिः सनातनः ॥ १५ ॥  
अनन्यभक्त्यः ससम्पत्तिः सनातनः ॥ १६ ॥  
अनन्यभक्त्यः ससम्पत्तिः सनातनः ॥ १७ ॥  
अनन्यभक्त्यः ससम्पत्तिः सनातनः ॥ १८ ॥  
अनन्यभक्त्यः ससम्पत्तिः सनातनः ॥ १९ ॥  
अनन्यभक्त्यः ससम्पत्तिः सनातनः ॥ २० ॥

**Colophon.** इति श्रीकृष्णभक्तितारङ्गिणीः श्रीगोविन्दविन्दटीकारसन्तरङ्गिणीः  
समाप्तपद्यः पद्यः ॥ ५० ॥ श्रीकृष्णः ।

+ + + कृष्णं नमः नमः पादपुत्रं कृष्णमिति राममोक्षमयः ज्ञानं  
तरङ्गिणी । श्रीकृष्णः नमः श्रीकृष्णः ।

विन्दवन् - कृष्णभक्तितारङ्गिणीनामकः कृष्णविषयकी निन्दनः ।

No. 33. गोविन्दविन्दटीकारसन्तरङ्गिणी । *Gita-govindāṅgīkāra-santarāṅgi*. Substantive, country-made colourless paper, 12 x 3 inches. Folia, 176 (of which fol. 15 are wanting). Lines, 7-9 in a page. Character, Nāgarī. Date. ? Appearance, very old, worn out, and written by different hands. Prose. Not correct. Incomplete.

A commentary on the *Gita-govinda* of Jayadeva, entitled *Baṅtarāṅgi*. Anonymous.

**Beginning.** नमः ।

<b>End.</b>	विष्णुसहस्रनामस्तोत्रसंग्रहः विष्णुसहस्रनामस्तोत्रसंग्रहः सवित्रः कवचविष्णुः सवित्रः सवित्रः कवचविष्णुः सवित्रः
<b>Colophon.</b>	श्री गीतगोविन्दस्तोत्रः सवित्रः १८ अक्षरः ॥

विष्णुसहस्रनामस्तोत्रसंग्रहः सवित्रः कवचविष्णुः सवित्रः

This commentary is different from those noticed by Dr. B. Mitra in his *Notice of Sanskrit MSS.*, Nos. 928 and 1317, and also in his *Bik.* series, No. 459, p. 230.

**No. 34. गीतगोविन्दम् ।** *Gita-govinda*. Substance, country-made colonial paper, 15 x 5 inches. Folia, 17. Lines, 11-12 in a page. Character, Bengali. Date. ? Appearance, very old, and worn out. Value. Not correct. Complete.

The *Gita-govinda* is a lyric poem on Krishna's sports with the milk-maids, by Jayadeva, the famous poet of western Bengal, who lived about the thirteenth century. *Gita-govinda* is well-known to all Sanskrit scholars and has been published in several parts of the country. The codex under notice contains a preface in Bengali verse, which need not be quoted in a Catalogue of Sanskrit MSS.

पुस्तकं विष्णुसहस्रनामस्तोत्रसंग्रहः ।

**No. 35. गीतगोविन्दं सटीकम् ।** *Gita-govindam satikam*. Substance, country-made white paper, 16 x 4 inches. Folia, 66. Lines, 10-12 in a page. Character, Nagari. Date. ? Appearance, very old, and worn out. Verse and prose. Generally correct. Complete.

This codex contains the text of the *Gita-govinda* with the commentary of Sankara Misra on both the margins. This commentary is different from what was noticed before in No. 33.

গীতগোবিন্দম্ ।

No. 36. গীতগোবিন্দম্ । Gitagovindam. Substance, country-made yellow paper, 10 x 3 inches. Folia, 4. Lines, 4 in a page. Character, Bengali. Date, ? Appearance, not fresh. Verse. Generally correct. Incomplete.

An incomplete copy of the same work.

বিশ্বনাথচন্দ্রস্বামী

No. 37. গীতগোবিন্দম্ । Gitagovindam. Substance, country-made ash-coloured paper, 12 x 3 inches. Folia, 23 of which foli. 1-2 are wanting. Lines, 4 in a page. Character, Bengali. Date, ? Appearance, very old. Verse. Correct. Incomplete.

\* Another incomplete copy of the same work.

বিশ্বনাথচন্দ্রস্বামী

No. 38. গীতগোবিন্দম্ । Gitagovindam. Substance, country-made colourless paper, 7 x 4 inches. Folia, 68. Lines, 4-6 in a page. Character, Nāgara. Date, ? Appearance, very old. Verse. Generally correct. Complete.

A complete copy of the same work.

বিশ্বনাথচন্দ্রস্বামী

No. 39. গৌরবর্ননামসংগ্ৰহটীকা । Govardhanasaptadattīkā. Substance, country-made white paper, 10 x 8 inches, bound like an ordinary book. Folia, 167. Lines, 22-23 in a page. Character, Nāgara. Date,











**Beginning.** श्रीं ग्याभासुन्दरी प्रयति ।

अथवापि ता कलःप्रत्यक्षद्वाराभीरौ  
 पुष्पाभिरुदयनां तन्मोक्षमाभीष्टम् ।  
 सुदीप्तिर्वा मयनादङ्गलभाङ्गमाभीष्टी  
 विद्यः प्रसादाभिरुचिर्वा च मयनाभिष्टम् ।

**End.**

॥ श्रीगणेशाय नमः ॥  
 ॥ श्रीगणेशाय नमः ॥  
 ॥ श्रीगणेशाय नमः ॥  
 ॥ श्रीगणेशाय नमः ॥

**Colophon.**

[illegible]

निववधम्—धीरपराजिताभिधनोरक्तविद्वाननक्षत्राद्यन्तर्गतः प्र निववधः ।

No. 45. **तीर्थप्रवचनः** Tirthapradhah. Substance, vernacular-made colourless paper, 12 x 4 inches, bound like an ordinary book. Folio, 18. Lines, 2 x in a page. Character. Nagari. Date, Saurat 1693. Appearance, very old, and worn out. Verse. Not correct. Complete.

A poem on the sacred places in India, entitled 'Tirthayatrābandha' by Vāli-rāja. The work begins with Benares and concludes with the sacred places in the Deccan.

**Beginning.** श्री गणेशाय नमः । साय नमः ॥

[illegible]

वागीश्वरीः संभित्तये भवतयाः

ध्यानं पश्यन्ममोद्यमस्य च नः ।

नार्मन्दत-५५धिरं: इय ततःपदाश्व-

२।३.४ रक्षय कलिं जय तर्दिबन्धु (१) ॥ ४ ॥

तौ यद्वेधसद्विद्यानां साक्षात्प्रापि भवामसि ।

भातिराजसमि' भौति पश्य, जतिपयैः कविः ॥ ५ ॥

End.

पर्याप्त प्रशिक्षण प्राप्त करने के बाद ही तनहाई देना

३ कामलवादिवाग्गत्या दश्याक्षिप्यताम्ना ।

बङ्गाल-राज्य-सुनत-रुख-तथा-पत्तिका-प्रदा

જાણી શકાય છે કે, આજીવન સમયે દુઃખના અભાવે શ્રેયઃ ૧૫૫ ॥

**Celophon.**

इति श्रीसतकविकृततन्त्रयोगीश्वरारंजणभक्तवर्षाभाषः श्रीशंकरभ्यः

तद्वाचोऽपि दाशम्युक्तः ॥ १ ॥ कस्यैतद्विदुः यम एव ॥ २ ॥ राम ॥

समस्त भक्त-श्रीः श्रीगणेशाय नमः । सन्तु १६८२ अमर्त्य कृष्णाथ मङ्गलितोयाथा

सोऽङ्गुलः सङ्ख्यः ५

विदग्धम् - श्रीवाङ्मयस्य तत्रिंशत्तमोऽधिकारः समाप्तः ।

No. 48. दशमुखधः। Dashmukhadhah. A poem in the Prākṛit language on the Bhāgavatā. The codex is written on palm leaves, and is the oldest of all the Sanskrit MSS. in the Library of the Sanskrit College. A few years ago (a date was found out to be Saka 1160). But it has been so worn out by age that it cannot be even the faintest touch. Every folio is torn in several parts: the writings are effaced, and the codex is in fact useless.

पुस्तकमिदं श्री ० श्री ०, वेदशास्त्रस्य तत्त्वशास्त्रस्य अङ्गम्, इति प्रमाणम् ।

No. 47. नीतयोरनिधिः † Gita-yoginidhi Substance, country-made white paper, 11 x 4 inches. Folio, 18. Lines, 9 in a page. Character, Nagara. Date, † Appearance, very old, worn out and torn in parts. Verse. Not correct. Complete.

A lyric poem on God Siva, composed after the manner of Jayadeva's *Gita-govinda*. It is by Ubbina Datta, entitled *Gita-gauripati*. It is complete in 10 chapters or suras.

Beginning. नमः शिवाय ॥

सुखाद्युपनिषत्पुत्रस्यपतेर्गोविन्दोऽश्वत्थः  
प्रदातुं क्रीडन्तुं गोदामाक्षवर्मासु समस्तधामि ।  
नीलैरङ्गुलैः शङ्खं विपुलं कान्तिं प्रदातुं  
देवस्य विपुलकण्ठं चरितं जगतीं जलं पातु ॥  
आनन्दोऽयं स्यात्पुनः कर्मोऽयं स्यात्पुनः  
विपुलं कर्मस्य पुनः कर्मोऽयं स्यात्पुनः  
नमोऽयं स्यात्पुनः कर्मोऽयं स्यात्पुनः  
प्रसन्नमनसः कर्मोऽयं स्यात्पुनः  
पुनः प्रसन्नमनसः कर्मोऽयं स्यात्पुनः  
प्रसन्नमनसः कर्मोऽयं स्यात्पुनः  
प्रसन्नमनसः कर्मोऽयं स्यात्पुनः  
प्रसन्नमनसः कर्मोऽयं स्यात्पुनः

End.

अथैवमिति शिवस्यपुत्रस्यपतेर्गोविन्दोऽश्वत्थः  
प्रदातुं क्रीडन्तुं गोदामाक्षवर्मासु समस्तधामि ।  
नीलैरङ्गुलैः शङ्खं विपुलं कान्तिं प्रदातुं  
देवस्य विपुलकण्ठं चरितं जगतीं जलं पातु ॥  
आनन्दोऽयं स्यात्पुनः कर्मोऽयं स्यात्पुनः  
विपुलं कर्मस्य पुनः कर्मोऽयं स्यात्पुनः

Colophon.

इति सातुदशमोऽध्यायः शिवस्यपुत्रस्यपतेर्गोविन्दोऽश्वत्थः  
प्रदातुं क्रीडन्तुं गोदामाक्षवर्मासु समस्तधामि ।  
नीलैरङ्गुलैः शङ्खं विपुलं कान्तिं प्रदातुं  
देवस्य विपुलकण्ठं चरितं जगतीं जलं पातु ॥

No. 48. दशमोऽध्यायः । Dāśamukhavadhaḥ. Substances, white  
foolscap paper, 14 x 1 inches. Folio, 113. Lines, 13 in a page.  
Character, Nāgarī. Date, ? Appearance, fresh. Verso, No.  
correct. Incomplete.

An incomplete copy of the work noticed in No. 46, most probably a copy from the same codex, lately made under the orders of the College authorities, and consequently owing to the illegibility of the original copy, there are many blankes left in every page in the copy. It hardly contains any complete verse.

पुनर्लिखितम् दशकुमारचरितम् पद्यकाव्यरसदत्तम् । एतदपि ब्रह्मर्षिं प्रथमं, ततश्च शशिधर-  
वर्चसि ।

No. 49. दशकुमारचरितम् । *Dashakumāracaritaṁ*. Huinstance, country-made white paper, 14 x 6 inches. Folia, 86. Lines, 8-13 in a page. Character, Nagari. Date. 1 Appearance, very old. Prose. Generally correct. Incomplete (without the *Pūrvapāthikā*).

A fabulous story in prose on the adventures of ten princes, entitled *Dashakumāracarita*, by Daḍḍi Acaryya, the author of the *Kaṭyādhara*, etc. It is a standard work in Sanskrit literature and has been published in several parts of the country. Noticed by Dr. R. Mitra in his *Notice of Sanskrit MSS.*, No. 7289. The codex under notice is without the *Pūrvapāthikā* or the preliminary chapter. The introduction is commonly ascribed to Daḍḍi himself but as it is somewhat less ambitiously written, and as the incidents related are, in one or two cases, briefly repeated in the body of the work, and with some contradictions, doubts have been started as to the accuracy of the attribution. It is universally recognised that the *Dashakumāracarita* not only begins abruptly, but ends in an equally abrupt manner. So it is generally supposed that the author left it unfinished. The story in question ends abruptly, the style undergoes a change, and the language is less elevated, and the incidents are more diffusely narrated. These considerations suggest some doubt about the genuineness of this portion of the work.

The subjects of the stories of the *Dashakumāracarita* are taken from domestic life and are interesting as pictures of Hindoo society probably for centuries, anterior to the Mahomedan conquest. Proficiency and superstition seem to be the characteristic features. The heroes are described as endowed with enterprise and hardihood, with

unflinching devotedness to their friends and kindred, and with tender and constant attachment to the objects of their affection. One desirous of obtaining more information about the work, will do well to see H. H. Wilson's Introduction to the *Dasakūmarasūta*.

सुहृन्मित्रान्पुत्रान्पत्नीं वर्यामपि ।

\* No. 50. *दीपसाधिका* । *Compassionā*. Substance, country and colour as spec. 12 1/2 inches. Folia 11. Lines 5-6 in a page. Character, Nagari. Date. ? Appearance, old. Prose and verse. Generally correct. Complete.

A copy of the work noticed in No. 43 with a commentary in the margin.

विषयवर्णनम्

No. 51. *नलोदय* (मरीचिका) । *Nalodaya* (Safikam). Substance, country and colour as spec. 12 1/2 inches. Folia 20. Lines 10-11 in a page. Character, Nagari. Date. ? Appearance, not fresh, and slightly worn-out in parts. Prose and verse. Generally correct. Complete.

A poem on the life and adventures of Nalodāy, the famous hero of the *Nalodāyita*. The work is attributed to Kāśhīdāsa. It is short in extent, containing only 20 stanzas; but it is remarkable for the number of alliterations which occur in every verse, and no verse is free from them. The index *sa-er* notice contains also a commentary in both the margins, entitled *Subodhini*, by *Prajāñākara Mīra*, an imitation of *Mahāli*. The text has been published with a commentary in Calcutta. See Dr. E. Mitra's *Notices*, Bk. series, No. 564, p. 232. See also Burnell, p. 152a.

Beginning of the Commentary. श्री दीपसाधिकाय नमः ।

सुहृन्मित्रान्पुत्रान्पत्नीं वर्यामपि ।

निष्ठायां विदुषां विदितेषु । अथ विदुषां विदुषाः । १ ।

द्विदशमस्कन्धे श्री कृष्णार्जुनसंवादे . अथः ॥ १ ॥

Beginning of the Text. श्री : श्रीगणेशाय नमः ।

अरिसमुदायादशनःस्वजनःप्राणाः अरिसमुदायादवतः ॥

सुखदश्च गच्छेत् धनः प्रहरेत् धनमाधतनादतनायतना ॥ २६ ॥

सुखायमन् मङ्गलमहामङ्गलास्तनमन्दम् । ४७ ॥

End.

अकारिणिषु (कपिः) भेदेषु हरिणा अपिसे विद्युः ॥ ४० ॥

१०८३  
[सि सनादी काविरासिनि कविनामकवन् । सन्काव्य दधि जकावाक]

मन्काव्यम् । सन्काव्यः प्राच्यमात्रः परिक्रमः सनातन इत्यर्थः ।

निषातन्काव्यमासीत्सनादीनामकवितः ।

सन्काव्यमन्काव्येना यदा वाच्यम् । सुधीः १ १ ॥

वेदनेन । सन्काव्ये मन्काव्येनामक वाच्यम् ।

पदाभ्यामन्काव्येनामक वाच्यम् । सन्काव्येनामक वाच्यम् ।

मन्काव्येनामक वाच्यम् । सन्काव्येनामक वाच्यम् ।

मन्काव्येनामक वाच्यम् । सन्काव्येनामक वाच्यम् ।

मन्काव्येनामक वाच्यम् । सन्काव्येनामक वाच्यम् ।

मन्काव्येनामक वाच्यम् । सन्काव्येनामक वाच्यम् ।

मन्काव्येनामक वाच्यम् । सन्काव्येनामक वाच्यम् ।

मन्काव्येनामक वाच्यम् । सन्काव्येनामक वाच्यम् ।

मन्काव्येनामक वाच्यम् । सन्काव्येनामक वाच्यम् ।

मन्काव्येनामक वाच्यम् । सन्काव्येनामक वाच्यम् ।

मन्काव्येनामक वाच्यम् । सन्काव्येनामक वाच्यम् ।

मन्काव्येनामक वाच्यम् । सन्काव्येनामक वाच्यम् ।

मन्काव्येनामक वाच्यम् । सन्काव्येनामक वाच्यम् ।

मन्काव्येनामक वाच्यम् । सन्काव्येनामक वाच्यम् ।

Colophon. इति सन्काव्यमन्काव्येनामक वाच्यम् । सन्काव्यमन्काव्येनामक वाच्यम् ।

मन्काव्येनामक वाच्यम् । सन्काव्येनामक वाच्यम् ।

विरचयन्—मन्काव्येनामक वाच्यम् । सन्काव्येनामक वाच्यम् ।  
मन्काव्येनामक वाच्यम् । सन्काव्येनामक वाच्यम् ।

No. 52. मन्काव्यम् । Nilodayam. Substance, country-made white paper, 10 x 4 inches bound like an ordinary book. Folia, 25. Lines, 5-8 in a page. Character, Nāgara. Date, ? Appearance, old, and slightly worm-eaten throughout. Verse. Generally correct. Complete.

Another copy of the same work.

विरचयन्मन्काव्यम् ।

No. 53. **सखोदयः** । *Salodayan*. Substance, country-made white paper, 14 x 5 inches. Folia, 12 (of which foll. 1-3 are wanting). Lines, 8-12 in a page. Character, Nāgara. Date, 1827 Samvat. Appearance, very old, worn out, torn, and worm-eaten throughout. Verses. Generally correct. Complete (except the first two folia).

A third copy of the same work.

विश्वरूपसूत्रम् ।

No. 54. **नेमिदूतम्** । *Nemidūtam*. Substance, country-made white paper, 10 x 4 inches. Folia, 11. Lines, 6-12 in a page. Character, Nāgara. Date, Samvat 1714. Appearance, old. Verses. Generally correct. Complete.

This is a little poem, complete in 124 stanzas, bearing the name or title of Nemidūta or Nemucarita, relating the life of Nemi, by Vikrama, son of Saṅgaya. Nemi belonged to the famous Yadu dynasty. Once upon a time, longing for salvation he left his home and took shelter in the same Āśrama of the Pāṇagiri, where the Yakṣa of the Meghadūta had his residence during the days of his exile from Alakā, and began to lead an ascetic life. His wife, daughter of Ugrasena, followed him immediately, and seeing her husband strongly attached to an ascetic life, asked the mountain to carry a message to her husband and request him to come back to his own home. This is the subject-matter of the poem. It is not only composed in the same metre as the Meghadūta, but the last line of each stanza of both the works is also identical throughout. Even verses generally known as interpolations in the Meghadūta are not omitted here. In fact the whole work might be called as a sort of *Samasyāpūrti* to the last *caranās* of the Meghadūta verses. This work has been published in the Kāvyaśālā series.

Beginning. ॥ श्रीः कृष्णाय नमः ॥

प्रविशामासमस्तस्यै वसुधैव कुटुम्बकम् ।

विष्णोर्भोग्यं यत्तु परितोषोऽपि न भवति ॥

॥ १ ॥



वीरान् मेतिर्विवदितुमी नीचबाधककार

विजयकायानम् वचसि नामविशेषमेव ॥ १ ॥

सा तपोही निःशक्ति समसीपदं सुतीक्ष्ण

माहात्म्यानिविष्टमनं ध्यानिभूतदीपम् ।

टीकायाः सङ्ग्रहस्य हस्तामते पात्रपुत्री

वदन्तीनामरिचतपस्यैपथीतं दृष्टम् ॥ २ ॥

अतीक्ष्णं अमृतामृतं मेद्वामाह्वयते-

मृकृतेर्विजयस्य सप्त मेतिर्विवदीपयम् ।

सा कंकायां चितितकमान् द्याम् दृष्टं वि नाम्ना-

कंठायां वचसिनि कर्म कि प्रकटैरुल्लेखे ॥ ३ ॥

End.

यथा कौशलं स्वयंमन्त्रा भाग्यदाम् (समीक्षा)

कीर्तिं दाम् विगतं सुदृढं पूर्यतां च दिव्यं (वी. १) ।

राक्षसायाः सङ्गः सप्त-सप्तं वचसि ॥ २ ॥

मातृद्वयं वचसि सति विदुतामृतमेव ॥ ३ ॥

वीरान् विगाद-वचसि ॥ ४ ॥

मेतिर्विवदितुमी नीचबाधककार

विजयकायानम् वचसि नामविशेषमेव ॥ १ ॥

माहात्म्यानिविष्टमनं ध्यानिभूतदीपम् ।

टीकायाः सङ्ग्रहस्य हस्तामते पात्रपुत्री

वदन्तीनामरिचतपस्यैपथीतं दृष्टम् ॥ २ ॥

अतीक्ष्णं अमृतामृतं मेद्वामाह्वयते-

मृकृतेर्विजयस्य सप्त मेतिर्विवदीपयम् ।

सा कंकायां चितितकमान् द्याम् दृष्टं वि नाम्ना-

कंठायां वचसिनि कर्म कि प्रकटैरुल्लेखे ॥ ३ ॥

Colophon. इति मेतिर्विवदितुमी नीचबाधककार (परिचितं मेतिर्विवदितुमी नीचबाधककार) ॥ ३ ॥

In some places the author has also changed the reading of the Meghadūta, e.g.,

कात्यायनः पुनर्विजयनी की विदुतां वचसि:

The reading of the original text is--

कात्यायनी विजयनी की विदुतां वचसि:

मातृद्वयं वचसि सति विदुतामृतमेव ॥

मातृद्वयं वचसि सति विदुता विदुताः ॥

विरचय—नैमिषरितं नाम अथवात् साहचर्यविमलकविचितम् वैदुष्यसामर्थ्यादिः  
 और्यात् वायु प्रविष्टोक्तं चतुर्धादनायकं कलापुर्णोक्तं आत्मिहं विरचितम् । अथ  
 वैदिकसमवेतं सखिन् वदन्तीभ्यः चरितं वर्णितम् ।

No. 55. नैषधचरितनारायणीटीका । Naisadha-carita-Narayāṇī-  
 tīkā Substance, country-made white paper, 12 × 5 inches, bound like  
 an ordinary book. Folia, 29. Lines, 3-11 in a page. Character,  
 Nāgara. Date, ? Appearance, very old, slightly worm-eaten  
 throughout, and written by different hands. Prose. Generally correct.  
 Incomplete.

A commentary on the Naisadha-carita, entitled Naisadhiya-  
 prakāśa, by Nārāyaṇa, son of Namasinha Puṇḍita. Among the  
 several commentaries of the Naisadha-carita, this is considered the  
 best. It has been published in Banāry with the text.  
 This codex contains upto the end of the second chapter only.

Beginning. श्रीमहाभारतस्य नामः । श्रीमद्भारतस्य नामः ।

वैदिकी सखि नामे अथवात् (सखि १) नमिहं विरचितम्

श्रीमहाभारतं दृष्टवान् नारायणो वृत्तान्तवान् (त १) अ. ।

वीर्यात् (१) आत्मिहं विरचितम् (त १) कृष्णवर्णकारी कलापः

वैदिकस्य (वैदिकस्य १) अथवात् सखिन् विरचितम् आत्मिहं विरचितम् ।

वैदिकस्य (वैदिकस्य १) अथवात् सखिन् विरचितम् ।

वैदिकस्य (वैदिकस्य १) अथवात् सखिन् विरचितम् ।

वैदिकस्य (वैदिकस्य १) अथवात् सखिन् विरचितम् ।

वैदिकस्य (वैदिकस्य १) अथवात् सखिन् विरचितम् ।

वैदिकस्य (वैदिकस्य १) अथवात् सखिन् विरचितम् ।

वैदिकस्य (वैदिकस्य १) अथवात् सखिन् विरचितम् ।

वैदिकस्य (वैदिकस्य १) अथवात् सखिन् विरचितम् ।

वैदिकस्य (वैदिकस्य १) अथवात् सखिन् विरचितम् ।

वैदिकस्य (वैदिकस्य १) अथवात् सखिन् विरचितम् ।

वैदिकस्य (वैदिकस्य १) अथवात् सखिन् विरचितम् ।

वैदिकस्य (वैदिकस्य १) अथवात् सखिन् विरचितम् ।

वैदिकस्य (वैदिकस्य १) अथवात् सखिन् विरचितम् ।

No. 80. **नैषधचरितम् ।** Naisadhiyacaritam. Substance, country-made white paper, 16 x 4 inches. Folia, 93, (of which foll. 1-13 are wanting). Lines, 4-6 in a page. Character, Bengali. Date, ? Appearance, not fresh. Verse. Generally correct. Incomplete.

This codex contains only the latter part of the Naisadhiyacarita, cantos 18-22.

इसके अन्तर्गत नैषधचरितम् का अन्तर्गता कविता है ।

No. 81. **नैषधचरितटीका ।** Naisadhiyacaritatika. Substance, country-made white paper, 15 x 4 inches. Folia, 443. Lines, 4-7 in a page. Character, Nagari. Date, Samvat 1682; Saka 1767; Bengali era 1232. Appearance, fresh, except the first part which is completely worm-eaten. Prose. Not correct. Incomplete.

This codex contains the commentary of Nārāyaṇa Paṇḍita on the Naisadhiyacarita from the 16th to the 22nd canto.

इसके अन्तर्गत नैषधचरितम् का अन्तर्गता टीका है ।

No. 82. **नैषधचरितटीका ।** Naisadhiyacaritatika. Substance, country-made white paper, 16 x 8 inches. Folia, 52. Lines, 4-11 in a page. Character, Nagari. Date, ? Appearance, not old, but slightly worm-eaten in parts. Prose. Generally correct. Incomplete.

This codex contains the same commentary on the first canto of the Naisadhiyacarita.

इसके अन्तर्गत नैषधचरितम् का अन्तर्गता टीका है ।

No. 58. नैषधचरितटीका । Naisadharacaritatika. Substance, country-made white paper, 12 x 4 inches, bound like an ordinary book. Folia, 55. Lines, 9 in a page. Character, Nāgara. Date, Śaivrat 1849. Appearance, old, and slightly worm-eaten in parts. Price. Generally correct. Incomplete.

No. 64. *नैषधचरितटीका* : *Naiṣadha-charitaṭīkā*. Substance, foolscap paper, 18 x 6 inches. Folia, 306. Lines, 5-8 in a page. Character, Pw. gāli. Date, i Appearance, not fresh. Prose. Generally correct. Incomplete.

**Beginning.**

शिवरात्रि—श्रीमन्नमोस्तुतिविरचितमैत्रयटीकाप्रदीपः निबन्धः । पुस्तकालयम् इत्येतत्  
 कर्मसमन्वी वर्तते ।

A work on letter-writing, attributed to Vararuci, entitled *Patrasaṁudī*, or the moonlight of letter-writing. It lays down rules for using colours, measures, signs and other particulars relating to letters. The codex contains only two folios of the work.

**Beginning.**      ਜੀ ਜਲੀ ਨਥੇਯ ॥

१) वीरशैवमतप्रचारनिष्ठमुत्तमं कृतेनराशासक-  
 शैवीकीर्त्यावैरोटिकदृष्टिबोधोपायाभिस्तं समन्तं ।  
 वाकोष्ठं प्रथमांश्च विप्रशर्माभिः प्रपञ्चयन्मन्त्रिणी-  
 भन्नामुपदिष्टवर्णं भवमर्थां विनां वीरशैवद्वे-  
 रिकमादिप्रमुखं श्रीमौलिपार्ष्णिदेवतः ॥  
 श्रीमान् सन् दार्शनिकीभाषितो पद्मकीर्तयेत्युक्तः ॥  
 एतान् साधनानुरागः पश्चिन्ताभिस्तैश्च यः ।  
 गुरुभ्यः स्वाभिभाष्यमानः तथैव पश्यगुर्वीरशैव-  
 सङ्गतिः सत्त्वमन्त्राणां तद्वैवासाविनेतिमान् ॥  
 एतन्नामपि कर्मणां पञ्चापरादिभिः कृते ॥  
 यथावदुत्तमशक्तौ ।  
 यथाप्रां द्रव्यैरेव पद्मशङ्खप्रसाधकम् ॥  
 पद्मसङ्ख्यैश्चङ्गाणि पञ्चसु दृष्टव्यात्मनः ॥  
 तर्जनीशङ्खः परं पद्मसङ्ख्यैर्भवजतः ।  
 सप्तपद्मसङ्ख्यैः पञ्चापरादिः परम् ॥  
 सप्तसङ्ख्यैश्च परं पद्मकीर्त्या श्रीमन् ॥  
 प्रसक्तपद्मसङ्ख्यैः शीघ्रं च पद्मसङ्ख्यैः ॥  
 ज्ञानाय चाङ्गपञ्चकं तद्वैवासाधनम् ॥  
 यथावद्विनिर्वायः स मायापञ्चसु कथ्यते ।  
 श्रीमन्निर्वाणैश्च श्रीमन्निर्वाणैश्च यः ॥  
 श्रीमन्निर्वाणैश्च सर्वेऽपि सन्मन्त्रैश्च विष्णुः ॥

**Colours of letters—**

सुखं दत्तं दत्तं दत्तं दत्तं दत्तं दत्तं ।  
 दत्तं दत्तं दत्तं दत्तं दत्तं दत्तं ।  
 a letter—  
 दत्तं दत्तं दत्तं दत्तं दत्तं दत्तं ।  
 दत्तं दत्तं दत्तं दत्तं दत्तं दत्तं ।

### The measure of a letter—

पञ्चदशविंशतिं वृत्तं पञ्चसुखमनीरितम् ।  
नमस्कृत्य कृष्णाय नमः साधुसाधव्यं सुदिग्विजयम् ।

How a letter is to be folded —

पत्रम् विपुलीकृत्य कर्तुं विदुषं महेन्द्र ।

देवनागरी लिखेत् पत्रात् न्यायकारिण्डुनाम् ।

Qualifications of the private secretary of a king—

शास्त्रार्थो मन्त्रवाचिन् राजनीतिविहारदः ।

मुद्राक्षिपिणो मन्त्रालो न्यायशास्त्रमन्त्रितः ।

मन्त्रवाचतुरीषीनाम् नैऋत्याचार्योपिदः ।

कर्मविषयसेवको राजवाच्यविचक्षणः ।

सदा राजाह्वयान्वितो राजसन्निविर्गन्तव्यः ।

जात्योपाधेर्विचारयः सत्यवादी किरतिद्रवः ।

न्यायप्रवादी वृद्धात्मा धर्मज्ञो राजचर्यपितृ ।

एवमादिषु चैवैकं न एव राजसचिवकः ।

The following verses describe the modes in which letters are to be carried to the persons addressed, according to the rank of the writer as well as of the addressee.

राजपत्रं महेन्द्रादि सुवृत्ते सन्निपद्यन् ।

सुवृत्तं भवेत्सुविज्ञाचार्यान् तथैव च ।

सन्निपद्यादिसवाधेयं सन्निपद्य तथैव च ।

राजसचिवे मन्त्रे न तथा सन्निपद्य चारयेत् ।

नान्याद्युक्तस्य सिद्धयः वृद्धे चारयेत् सुवृत्तः ।

प्रवीराणां चण्डदेवे पत्रचारणभोरितम् ।

End. नादि ।

Colophon. नादि ।

विवरणम्—पत्रकोट्टीनामको वरचरित्रस्यपत्रविषयकोट्टी विवरणः ।

No. 68. पदाङ्कदूतम् । Padāṅkadūtam. Substance, country-made, colourless paper, 15 × 3 inches. Folia, 5. Lines, 5-6 in a page. Character, Bengali. Date, Saka 1645 or 1724 A. D.\* Appearance, very old, and worn out. Verse. Generally correct. Complete.

\* This seems to be the date of the composition of the work, and not of the copy.

§ 2. C.

A work on letter-writing, attributed to Yamaue, entitled *Pata-kamud*, or the moonlight of letter-writing. It lays down rules for using colours, measures, size, and other particulars relating to letters. The codex contains only two folios of the work.

Beginning. श्री गुरुभ्यो नमः ।

१. भूतलक्षणावधारणार्थं भूतलक्षणं भूतलक्षणप्रमाणं  
 २. भूतलक्षणप्रमाणं भूतलक्षणप्रमाणं भूतलक्षणप्रमाणं  
 ३. भूतलक्षणप्रमाणं भूतलक्षणप्रमाणं भूतलक्षणप्रमाणं  
 ४. भूतलक्षणप्रमाणं भूतलक्षणप्रमाणं भूतलक्षणप्रमाणं  
 ५. भूतलक्षणप्रमाणं भूतलक्षणप्रमाणं भूतलक्षणप्रमाणं  
 ६. भूतलक्षणप्रमाणं भूतलक्षणप्रमाणं भूतलक्षणप्रमाणं  
 ७. भूतलक्षणप्रमाणं भूतलक्षणप्रमाणं भूतलक्षणप्रमाणं  
 ८. भूतलक्षणप्रमाणं भूतलक्षणप्रमाणं भूतलक्षणप्रमाणं  
 ९. भूतलक्षणप्रमाणं भूतलक्षणप्रमाणं भूतलक्षणप्रमाणं  
 १०. भूतलक्षणप्रमाणं भूतलक्षणप्रमाणं भूतलक्षणप्रमाणं

**Colours of letters—**

सुवर्चद्वयद्वः। सौरज्जगत्त पतम्पुनम् ।  
सामान्येन तु मध्यानां पञ्चरत्नमीरितम् ॥

The measure of a letter—

महकुलः धर्मं हर्षं पञ्चमहाभूतैः ।  
मन्त्रं हर्षमात्रं नान्यथा हर्षमात्रं ।

How a letter is to be folded—

यस्य लिप्योक्त्य कर्तव्यं विदुषं सर्वज्ञः ।

विदुषः विदुषं वदन् वदन् वदन् वदन् ।

Qualifications of the private secretary of a king—

आचार्यः भक्त्याऽऽर्च्य राज्ञोऽतिविश्रामः ।

भूषणविशिष्टो महावीराणां भावभाषात्मकः ।

महाभाषाणां भाषायां कीर्तिश्लाघार्थकोविदः ।

सर्वविदुषः पण्डितः राज्ञोऽतिविश्रामः ।

सदः राज्ञोऽतिविश्रामः राज्ञोऽतिविश्रामः ।

काव्यभाषाविशारदः सुलभादीं प्रतिविश्रामः ।

सदः राज्ञोऽतिविश्रामः राज्ञोऽतिविश्रामः ।

महाभाषाविशारदः राज्ञोऽतिविश्रामः ।

\* The following verses describe the modes in which letters are to be carried to the persons addressed, according to the rank of the writer as well as of the addressee.

राज्यस्य राज्ञोऽतिविश्रामः राज्ञोऽतिविश्रामः ।

राज्यस्य राज्ञोऽतिविश्रामः राज्ञोऽतिविश्रामः ।

राज्यस्य राज्ञोऽतिविश्रामः राज्ञोऽतिविश्रामः ।

राज्यस्य राज्ञोऽतिविश्रामः राज्ञोऽतिविश्रामः ।

राज्यस्य राज्ञोऽतिविश्रामः राज्ञोऽतिविश्रामः ।

राज्यस्य राज्ञोऽतिविश्रामः राज्ञोऽतिविश्रामः ।

End. राज्ञोऽतिविश्रामः ।

Colophon. राज्ञोऽतिविश्रामः ।

विदुषः विदुषं वदन् वदन् वदन् वदन् ।

No. 66. पदार्कद्वयम् । Padārkadīyam. Substance, country-made colourless paper, 15 × 3 inches. Folio, 5. Lines, 5-6 in a page. Character, Bengali. Date, Śaka 1635 or 1724 A. D.\* Appearance, very old, and worn out. Versa. Generally correct. Complete.

\* This seems to be the date of the composition of the work, and not of the copy.







of the Gahva race, who died in 1310 Saka or in the space of 4500 years of the Kalpa. It enumerates thirty kingdoms of India, some of which have got lost or celebrated monuments, while others have been entirely lost or almost lost since.

In compiling this work the author has made a selection of the works on geography, history, and other subjects, and has given a brief description of each, and has also given a list of the names of the authors, and has also given a list of the names of the authors, and has also given a list of the names of the authors. The names of the authors of the books are given in the margin, and the names of the authors of the books are given in the margin, and the names of the authors of the books are given in the margin.

The work is written in Sanskrit, and is a collection of works on geography, history, and other subjects, and is a collection of works on geography, history, and other subjects, and is a collection of works on geography, history, and other subjects. The work is written in Sanskrit, and is a collection of works on geography, history, and other subjects, and is a collection of works on geography, history, and other subjects, and is a collection of works on geography, history, and other subjects.

In compiling this work, the author has made a selection of the works on geography, history, and other subjects, and has given a brief description of each, and has also given a list of the names of the authors, and has also given a list of the names of the authors. The names of the authors of the books are given in the margin, and the names of the authors of the books are given in the margin, and the names of the authors of the books are given in the margin.

#### Beginning.

श्री गणेशाय नमः । श्री गणेशाय नमः ।

श्री गणेशाय नमः । श्री गणेशाय नमः ।

श्री गणेशाय नमः । श्री गणेशाय नमः ।

श्री गणेशाय नमः । श्री गणेशाय नमः ।

श्रीमद्देवप्रवृत्तः भवतिदेवप्रवृत्तः

सन्निवृत्तिर्नान्यथाः सन्निवृत्तिः

सन्निवृत्तिर्नान्यथाः सन्निवृत्तिः

सन्निवृत्तिर्नान्यथाः सन्निवृत्तिः

सन्निवृत्तिर्नान्यथाः

End.

Colophon: श्रीमद्देवप्रवृत्तः भवतिदेवप्रवृत्तः सन्निवृत्तिर्नान्यथाः

सन्निवृत्तिर्नान्यथाः सन्निवृत्तिर्नान्यथाः सन्निवृत्तिर्नान्यथाः

सन्निवृत्तिर्नान्यथाः सन्निवृत्तिर्नान्यथाः सन्निवृत्तिर्नान्यथाः

No. 70. देवप्रवृत्तिः Devapravṛtti. Substance, country made white paper. 10.5 x 7.5. Ed. 1. Lines 6 in a page. Character, Nasta'liq. Date, 10. Appearance, old and worn out. Verse. No complete. Incomplete.

This codex contains the last part of the above-mentioned work. It is a copy of the original which is now below.

सन्निवृत्तिर्नान्यथाः सन्निवृत्तिर्नान्यथाः सन्निवृत्तिर्नान्यथाः

No. 71. देवप्रवृत्तिः Devapravṛtti. Substance, country-made white paper. 10.5 x 7.5. Ed. 1. Lines 2-6 in a page. Character, Nasta'liq. Date, 10. Appearance, old and slightly worm-eaten in parts. Verse. No complete. Incomplete.

This codex contains the last part of the same work. From this may be obtained some important information about the author and king Vaijala, as well as of the Phūmāśra dynasty.

We may quote here from this part the following interesting story of Kālayavaṇa or Kālayāśra, the famous destroyer of the image of Hindu God.





अथ सति विष्णवे च दत्ता त्रुष्टिपदम् ॥ १ ॥  
 इति सः पद्यः च दत्तात्रुष्टिपदम् ॥ २ ॥  
 दत्तात्रुष्टिपदम् च दत्तात्रुष्टिपदम् ॥ ३ ॥  
 दत्तात्रुष्टिपदम् च दत्तात्रुष्टिपदम् ॥ ४ ॥  
 दत्तात्रुष्टिपदम् च दत्तात्रुष्टिपदम् ॥ ५ ॥  
 दत्तात्रुष्टिपदम् च दत्तात्रुष्टिपदम् ॥ ६ ॥  
 दत्तात्रुष्टिपदम् च दत्तात्रुष्टिपदम् ॥ ७ ॥  
 दत्तात्रुष्टिपदम् च दत्तात्रुष्टिपदम् ॥ ८ ॥  
 दत्तात्रुष्टिपदम् च दत्तात्रुष्टिपदम् ॥ ९ ॥  
 दत्तात्रुष्टिपदम् च दत्तात्रुष्टिपदम् ॥ १० ॥  
 दत्तात्रुष्टिपदम् च दत्तात्रुष्टिपदम् ॥ ११ ॥  
 दत्तात्रुष्टिपदम् च दत्तात्रुष्टिपदम् ॥ १२ ॥  
 दत्तात्रुष्टिपदम् च दत्तात्रुष्टिपदम् ॥ १३ ॥  
 दत्तात्रुष्टिपदम् च दत्तात्रुष्टिपदम् ॥ १४ ॥  
 दत्तात्रुष्टिपदम् च दत्तात्रुष्टिपदम् ॥ १५ ॥  
 दत्तात्रुष्टिपदम् च दत्तात्रुष्टिपदम् ॥ १६ ॥  
 दत्तात्रुष्टिपदम् च दत्तात्रुष्टिपदम् ॥ १७ ॥  
 दत्तात्रुष्टिपदम् च दत्तात्रुष्टिपदम् ॥ १८ ॥  
 दत्तात्रुष्टिपदम् च दत्तात्रुष्टिपदम् ॥ १९ ॥  
 दत्तात्रुष्टिपदम् च दत्तात्रुष्टिपदम् ॥ २० ॥

Colophon. दत्तात्रुष्टिपदम् च दत्तात्रुष्टिपदम् ॥ २१ ॥  
 दत्तात्रुष्टिपदम् च दत्तात्रुष्टिपदम् ॥ २२ ॥

दत्तात्रुष्टिपदम् च दत्तात्रुष्टिपदम् ॥ २३ ॥  
 दत्तात्रुष्टिपदम् च दत्तात्रुष्टिपदम् ॥ २४ ॥

दत्तात्रुष्टिपदम् च दत्तात्रुष्टिपदम् ॥ २५ ॥

No. 72. पाण्डवविजयकाण्डम् । Pāṇḍavajayakāṇḍam. Sub-  
 stance, country made white paper, 10 x 4 inches. Folia, 40 (of which  
 more than 100 folia are wanting). Lines, 6 in a page. Character,  
 Nāgara. Unfo. 1 Appearance, very old, worn out, and torn in parts.  
 Verse. Not correct. Incomplete.

A poem describing the conquest of India by the Pāṇḍavas.  
 Though professedly poetical, it has scarcely any of the essential  
 characteristics of a Sanskrit *kāvya* unless it be its metrical structure.  
 Like *Daśavali-vrat*, it is rather a geographical work, describing the  
 most noted places in India with historical or Paurāṇika events.





End. ०००

Colophon. ०००

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥

No. 73. पञ्चवर्णव्याकरणम् । Panchavarnavyakaranam. Sanskrit, country-made white paper. Two columns. Folio, 167. of which the first two are blank. Lines, 10. Character, Nagari. Date, 1700. Appearance, good, well bound, some in parts. Verse. Not correct. Incomplete.

This contains but a portion of the Panchavarnavyakaranam, which gives a description of Saptasatpata, i.e., Kuntiputali, Kuntiputali, Kuntiputali, Kuntiputali, Kuntiputali, Kuntiputali, Kuntiputali. It has within it a running account of the names of the villages, etc., which have risen to a high degree of comparative recent times, etc., etc.

Beginning. ०००

End. ०००

Colophon. ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥

No. 74. पञ्चवर्णव्याकरणम् । Panchavarnavyakaranam. Sanskrit, country-made white paper. Two columns. Folio, 504. Lines, 10. Character, Nagari. Date, 1700. Appearance, good, well bound, and well written in parts. Verse. Not correct. Incomplete.

This contains a portion of the Panchavarnavyakaranam, consisting of the description of Utkala or Orissa and other adjacent countries.

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥



End . . . . .

Telephon. . . . .

पुस्तकः खिल वामपत्रिकाकालः इतीवमन्तः प्रवर्तमानः वर्तते

No. 78. पाण्डुरविजयकाव्यम् । Paṇḍuravijayakāvyaṁ. Substance, country-made coloured paper, 9 1/2 inches. Folio, 600. Lines, 6 on a page. Character Nagari. Date . . . . . Appearance, very old, worn out, torn in parts, and slightly discoloured throughout. Verse. Not correct. Incomplete.

This index contains the bulk of the third part of the Paṇḍuravijaya but is incomplete. It consists of the descriptions of the countries situated chiefly in the southern parts of India. Ten classes of Brāhmanas, such as Śāntavān, Kanyasūta, &c., with their origin, are fully mentioned in this part. It is said also that all the Brāhmanas to be found in India except the Madhuras and Ceylonis, belong to these ten classes. The Brāhmanas of the Kaliyuga are thus characterised—

कर्मकाण्डे दासः शूद्रस्तत्र विविधविधः ।

भूमिः शूद्रकर्मकाः पशुपशुपशुकाः ।

We find also the name of Śaṅkarācārya in this part.

Beginning. . . . .  
 नकुलीश्वरः साधुः कौटिल्यः शूद्राय ॥  
 दशमः स दशमः शूद्राय शूद्राय ॥  
 सदा शूद्रो नकुलीश्वरः कौटिल्यः शूद्राय ॥  
 सदा स शूद्राय स दशमः शूद्राय ॥

We find in this part the following description of the Portuguese, who first settled at Goba (Goh), and converted the people into Christianity.

कर्मकाण्डे दासः शूद्रस्तत्र विविधविधः ।

भूमिः शूद्रकर्मकाः पशुपशुपशुकाः ।

सदा स शूद्राय स दशमः शूद्राय ॥

ईश्वरकर्मज्ञानं च कदापि न भवति ;  
 दशरूपैश्चैवममोक्तं विष्णुशक्त्या भाष्यम् ।  
 यथा ह्येवमिति शब्दः शब्दो नोक्तः साधकः ।  
 तैश्चैवममोक्तं विष्णुशक्त्या भाष्यम् ।  
 कदापि नोक्तं विष्णुशक्त्या भाष्यम् ।  
 यथा ह्येवमिति शब्दः शब्दो नोक्तः साधकः ।  
 तैश्चैवममोक्तं विष्णुशक्त्या भाष्यम् ।  
 यथा ह्येवमिति शब्दः शब्दो नोक्तः साधकः ।

See also p. 101.

The Sanskrit text is as follows—

यथा ह्येवमिति शब्दः शब्दो नोक्तः  
 साधकः यथा ह्येवमिति शब्दः शब्दो नोक्तः  
 तैश्चैवममोक्तं विष्णुशक्त्या भाष्यम् ।  
 यथा ह्येवमिति शब्दः शब्दो नोक्तः साधकः ।  
 तैश्चैवममोक्तं विष्णुशक्त्या भाष्यम् ।  
 यथा ह्येवमिति शब्दः शब्दो नोक्तः साधकः ।  
 तैश्चैवममोक्तं विष्णुशक्त्या भाष्यम् ।

In Lal. 446, a great Mahasiddha is thus mentioned—

यथा ह्येवमिति शब्दः शब्दो नोक्तः  
 साधकः यथा ह्येवमिति शब्दः शब्दो नोक्तः  
 तैश्चैवममोक्तं विष्णुशक्त्या भाष्यम् ।  
 यथा ह्येवमिति शब्दः शब्दो नोक्तः साधकः ।  
 तैश्चैवममोक्तं विष्णुशक्त्या भाष्यम् ।  
 यथा ह्येवमिति शब्दः शब्दो नोक्तः साधकः ।  
 तैश्चैवममोक्तं विष्णुशक्त्या भाष्यम् ।

The Pithasthānas of the Goddess Lakṣmī are thus described—

यथा ह्येवमिति शब्दः शब्दो नोक्तः  
 साधकः यथा ह्येवमिति शब्दः शब्दो नोक्तः  
 तैश्चैवममोक्तं विष्णुशक्त्या भाष्यम् ।  
 यथा ह्येवमिति शब्दः शब्दो नोक्तः साधकः ।  
 तैश्चैवममोक्तं विष्णुशक्त्या भाष्यम् ।



At the end of this part, after citing a short story of Vikramāditya and Śālvahana, the poet refers to Kaśībhogaśāstra for further information.

End. ॥ ५८८६ ॥ ५८८७ ॥ ५८८८ ॥ ५८८९ ॥

५८९० ॥ ५८९१ ॥ ५८९२ ॥ ५८९३ ॥

५८९४ ॥ ५८९५ ॥ ५८९६ ॥ ५८९७ ॥

५८९८ ॥ ५८९९ ॥ ५९०० ॥ ५९०१ ॥ ५९०२ ॥ ५९०३ ॥ ५९०४ ॥ ५९०५ ॥ ५९०६ ॥ ५९०७ ॥ ५९०८ ॥ ५९०९ ॥ ५९१० ॥

५९११ ॥ ५९१२ ॥ ५९१३ ॥ ५९१४ ॥ ५९१५ ॥ ५९१६ ॥ ५९१७ ॥ ५९१८ ॥ ५९१९ ॥ ५९२० ॥

no. 77. ५८८६ ॥ ५८८७ ॥ ५८८८ ॥ ५८८९ ॥ ५८९० ॥ ५८९१ ॥ ५८९२ ॥ ५८९३ ॥ ५८९४ ॥ ५८९५ ॥ ५८९६ ॥ ५८९७ ॥ ५८९८ ॥ ५८९९ ॥ ५९०० ॥ ५९०१ ॥ ५९०२ ॥ ५९०३ ॥ ५९०४ ॥ ५९०५ ॥ ५९०६ ॥ ५९०७ ॥ ५९०८ ॥ ५९०९ ॥ ५९१० ॥ ५९११ ॥ ५९१२ ॥ ५९१३ ॥ ५९१४ ॥ ५९१५ ॥ ५९१६ ॥ ५९१७ ॥ ५९१८ ॥ ५९१९ ॥ ५९२० ॥

A part of the Kaśībhogaśāstra, containing a description of Bharatavarṇa. In this part are cited the names of Bharatavarṇa, Vikramāditya, Śālvahana, and Vikramāditya, and a reference to a work on the reign of Vikramāditya and Śālvahana, entitled Śālvahana.

At the end of this didactic kind of salvation are thus mentioned—

५८८६ ॥ ५८८७ ॥ ५८८८ ॥ ५८८९ ॥ ५८९० ॥ ५८९१ ॥ ५८९२ ॥ ५८९३ ॥ ५८९४ ॥ ५८९५ ॥ ५८९६ ॥ ५८९७ ॥ ५८९८ ॥ ५८९९ ॥ ५९०० ॥ ५९०१ ॥ ५९०२ ॥ ५९०३ ॥ ५९०४ ॥ ५९०५ ॥ ५९०६ ॥ ५९०७ ॥ ५९०८ ॥ ५९०९ ॥ ५९१० ॥ ५९११ ॥ ५९१२ ॥ ५९१३ ॥ ५९१४ ॥ ५९१५ ॥ ५९१६ ॥ ५९१७ ॥ ५९१८ ॥ ५९१९ ॥ ५९२० ॥

५९२१ ॥ ५९२२ ॥ ५९२३ ॥ ५९२४ ॥ ५९२५ ॥ ५९२६ ॥ ५९२७ ॥ ५९२८ ॥ ५९२९ ॥ ५९३० ॥

५९३१ ॥ ५९३२ ॥ ५९३३ ॥ ५९३४ ॥ ५९३५ ॥ ५९३६ ॥ ५९३७ ॥ ५९३८ ॥ ५९३९ ॥ ५९४० ॥

५९४१ ॥ ५९४२ ॥ ५९४३ ॥ ५९४४ ॥ ५९४५ ॥ ५९४६ ॥ ५९४७ ॥ ५९४८ ॥ ५९४९ ॥ ५९५० ॥

५९५१ ॥ ५९५२ ॥ ५९५३ ॥ ५९५४ ॥ ५९५५ ॥ ५९५६ ॥ ५९५७ ॥ ५९५८ ॥ ५९५९ ॥ ५९६० ॥

५९६१ ॥ ५९६२ ॥ ५९६३ ॥ ५९६४ ॥ ५९६५ ॥ ५९६६ ॥ ५९६७ ॥ ५९६८ ॥ ५९६९ ॥ ५९७० ॥

५९७१ ॥ ५९७२ ॥ ५९७३ ॥ ५९७४ ॥ ५९७५ ॥ ५९७६ ॥ ५९७७ ॥ ५९७८ ॥ ५९७९ ॥ ५९८० ॥

५९८१ ॥ ५९८२ ॥ ५९८३ ॥ ५९८४ ॥ ५९८५ ॥ ५९८६ ॥ ५९८७ ॥ ५९८८ ॥ ५९८९ ॥ ५९९० ॥

आशीर्वादादिमयः केवलैः पाठ्यैः ।

'सदा' (सदा) च वदन्ति सततं 'आत्मनि' च ।

साधुषा चैव आनीयैः पाठ्यैः देवैः प्रोक्तैः ।

आत्मनि परमात्मनि च पञ्चमः शास्त्रवेदिनः ।

श्रीमद्वेदस्य भागे तु ये नरा इव प्रभवाः ।

पारायणयोग्याश्च देवैः कृष्णामिने ।

एवं आत्मनि चैव भक्तैः कृष्णामिने ।

उपरीषत्पिता पार्थसारथिः नीचः शायकः सर्वदा ।

**No. 78. देसावलीविवृतिः ।** Desāvalīvivṛtiḥ. Substance, country-made white paper, 10 x 2 inches. Folia, 431. Lines, 2-5 in a page. Character, Nagara. Date, ? Appearance, old, and slightly worm-eaten in parts. Verse. Not correct. Incomplete.

Another copy of the Desāvalīvivṛti.

विषयः भूतपुत्रः ।

*Note.*—This codex contains some fragments of the same work, about one hundred and fifty folia, without any order or arrangement.

**No. 79. भूपरिक्रमचयनः ।** Bhūparikramapagranthah. Substance, country-made colourless paper, 14 x 5 inches. Folia, 60. Lines, 6 in a page. Character, Nagara. Date, 1537 Saka. Appearance, old, and slightly worm-eaten throughout. Verse and prose. Not correct. Complete.

A work, on a journey round the earth, entitled Bhūparikrama, in four parts, with a description of fifty-six countries, by Vidyapati, the famous poet of Mithilā in the court of Deva Simha, and afterwards of his son Śiva Simha, and the author of the Puruṣaparikramā.

etc. The author in describing Bahurāma's journey along the banks of the sacred river Sarasvatī, mentions the names of the countries of his own time, as also historical events of comparatively recent times, as for instance, a description of the battle of Almorādda with Hamīd, the celebrated hero of Rājasthāna.

### Beginning.

नवा प्रहसन्ति सांसे रीतिम् नविनसकलः ।  
सदाशिवसकलः नवसकलः नविनः ।  
देवदेव देवदेव नविनसकलसकलः ।  
नविनसकलसकलसकलसकलसकलः ।  
प्रहसन्ति सांसे रीतिम् नविनसकलः ।  
नवसकलसकलसकलसकलसकलसकलः ।  
प्रहसन्ति सांसे रीतिम् नविनसकलः ।  
नविनसकलसकलसकलसकलसकलसकलः ।  
प्रहसन्ति सांसे रीतिम् नविनसकलः ।  
नविनसकलसकलसकलसकलसकलसकलः ।  
प्रहसन्ति सांसे रीतिम् नविनसकलः ।  
नविनसकलसकलसकलसकलसकलसकलः ।  
प्रहसन्ति सांसे रीतिम् नविनसकलः ।  
नविनसकलसकलसकलसकलसकलसकलः ।

### End.

नवा प्रहसन्ति सांसे रीतिम् नविनसकलः ।  
सदाशिवसकलः नवसकलः नविनः ।  
देवदेव देवदेव नविनसकलसकलः ।  
नविनसकलसकलसकलसकलसकलसकलः ।  
प्रहसन्ति सांसे रीतिम् नविनसकलः ।  
नवसकलसकलसकलसकलसकलसकलः ।  
प्रहसन्ति सांसे रीतिम् नविनसकलः ।  
नविनसकलसकलसकलसकलसकलसकलः ।  
प्रहसन्ति सांसे रीतिम् नविनसकलः ।  
नविनसकलसकलसकलसकलसकलसकलः ।  
प्रहसन्ति सांसे रीतिम् नविनसकलः ।  
नविनसकलसकलसकलसकलसकलसकलः ।  
प्रहसन्ति सांसे रीतिम् नविनसकलः ।  
नविनसकलसकलसकलसकलसकलसकलः ।  
प्रहसन्ति सांसे रीतिम् नविनसकलः ।  
नविनसकलसकलसकलसकलसकलसकलः ।

### Colophon.

इति विद्यापतिजी महारविमलप्रद्वि कवचदेवीसूक्तं ।  
सदाशिवसकलः नवसकलः नविनः ।  
देवदेव देवदेव नविनसकलसकलः ।  
नविनसकलसकलसकलसकलसकलसकलः ।  
प्रहसन्ति सांसे रीतिम् नविनसकलः ।  
नवसकलसकलसकलसकलसकलसकलः ।  
प्रहसन्ति सांसे रीतिम् नविनसकलः ।  
नविनसकलसकलसकलसकलसकलसकलः ।  
प्रहसन्ति सांसे रीतिम् नविनसकलः ।  
नविनसकलसकलसकलसकलसकलसकलः ।  
प्रहसन्ति सांसे रीतिम् नविनसकलः ।  
नविनसकलसकलसकलसकलसकलसकलः ।  
प्रहसन्ति सांसे रीतिम् नविनसकलः ।  
नविनसकलसकलसकलसकलसकलसकलः ।  
प्रहसन्ति सांसे रीतिम् नविनसकलः ।  
नविनसकलसकलसकलसकलसकलसकलः ।

विद्यापतिजी महारविमलप्रद्वि कवचदेवीसूक्तं ।

No. 80. पाण्डवविजयनाम्नः । Pāṇḍavavijayānam. Substance, country-made colourless paper, 10 x 13 inches. Folio, 7 1/2 (of which foll. 1-400, are wanting). Lines, 6 in a page. Character, Nāgarī. Date. ? Appearance, very old, worn out, and worn eaten throughout. Verse, Not correct. Incomplete.

S. S. C.



An incomplete copy of the *Pāṇḍaravijaya*, having neither a beginning nor an end, containing descriptions of villages and cities, such as *Maichar*, *Barisan*, *Bahia*, etc., in the author's usual manner. We find in it a description of the practice of *Jhāpāna* (a mode of worshipping the Goddess *Manasā*).

पुष्पवतिदत्तादयश्चैव

No. 81. *Prākṛita-mahatā* : Prakṛita-mahatā. Substantive compound. made white paper, 12 x 3 inches. From 58. Line 4-7 is a page. Character, Nagari. Date, 1. Appearance, old and worn out. Verso. Not correct. *Colophon*.

A poem consisting of seven hundred Āryas in the Prākṛita language, entitled *Prākṛita-saptasāhi*, or *Gaṇa-saptasāhi*, by Hala Kavi who is chronologically with Śātaśaṅka of the Andra dynasty, and is the source of the *Śivasthāna-saptasāhi*.

Beginning श्रीकृष्णायनमः ।

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ।  
 नमो भगवते वासुदेवाय ।  
 नमो भगवते वासुदेवाय ।  
 नमो भगवते वासुदेवाय ।  
 नमो भगवते वासुदेवाय ।  
 नमो भगवते वासुदेवाय ।  
 नमो भगवते वासुदेवाय ।

End.

नमो भगवते वासुदेवाय ।  
 नमो भगवते वासुदेवाय ।  
 नमो भगवते वासुदेवाय ।  
 नमो भगवते वासुदेवाय ।  
 नमो भगवते वासुदेवाय ।  
 नमो भगवते वासुदेवाय ।  
 नमो भगवते वासुदेवाय ।

Colophon. नमो भगवते वासुदेवाय ।

(नमो भगवते वासुदेवाय) नमो भगवते वासुदेवाय ।  
 नमो भगवते वासुदेवाय ।

No. 82. पुष्पपरीक्षा । Purusaperikṣā. Substance, country-made yellow paper, 18 x 3 inches. Folia, 165, (of which fol. 1720 are wanting). Lines 5-6 in a page. Character, Bengali. Date, . Appearance, very old, worn out, etc., and writing effaced in parts. Prose and verse. Not correct. Incomplete.

A tale, illustrating good or bad conduct, under the name of Purusaperikṣā, by Viśayapati Pandita in the court of king Śiva Śiṅha of Mithila, and the author of several Sanskrit works and the celebrated Mañjhira songs. The work has been published and translated into English by Pāra Kāṭhāsaka Bahadur.

Beginning. श्री ।

End. श्री ।

Colophon. श्री ।

विषयः—पुष्पपरीक्षा नामकं पुष्पपरीक्षा नामकं ।

No. 28. कीदृशवचनम् । Kīdashavacanam. Substance, same as the other paper, 18 x 3 inches. Folia, 7. Lines, 1-17 in a page. Character, Bengali. Date, . Appearance, very old, and worn out. Verse. Generally correct. Incomplete.

An epic poem by Nīl Varad on the slaughter of Kīraka, the brother-in-law of Virāṭ, king of Māṇṇava, by Bhīmaśena, one of the Pāṇḍava brothers. The stanzas in the first and fifth chapters end in Yamaka in the first and second halves of each verse. The order contains only up to a portion of the fifth chapter.

Beginning. श्री मदी दशमः ।

श्री, पुष्पपरीक्षा कीदृशवचनम् ।

श्री, पुष्पपरीक्षा नामकं पुष्पपरीक्षा नामकं ।

विषयः दशमः कीदृशवचनम् ।

श्री, पुष्पपरीक्षा नामकं पुष्पपरीक्षा नामकं ।

श्री, पुष्पपरीक्षा नामकं पुष्पपरीक्षा नामकं ।

श्री, पुष्पपरीक्षा नामकं पुष्पपरीक्षा नामकं ।

End. . . . .

Colophon. इति श्रीमत्प्रह्लादाचार्येण श्रीमद्भक्तिसहितं श्रीमद्भक्तिसहितं

श्रीमद्भक्तिसहितं श्रीमद्भक्तिसहितं श्रीमद्भक्तिसहितं

No. 34. नैषधचरितम् (नवराट्ट) । Naisadharita (Naisadharita). Substantive, counter made red and yellow paper, 14 x 7 inches. Folia, 147. Lines, 6 to 8 a page. Character, Bengali. Date, Saka 1759. Appearance, good. Verse. Generally correct. Incomplete.

This codex contains only the latter part of the famous epic poem, Naisadharita.

पुस्तकस्य नैषधचरितम् इति नाम्नः प्रमाणम् ।

No. 35. नैषधचरितम् (नवराट्ट) । Naisadharita (Naisadharita). Substantive, counter made yellow paper, 14 x 7 inches. Folia, 530. Lines, 9 to 10 a page. Character, Nagari. Date. ? Appearance, somewhat old. Prose. Generally correct. Complete.

A commentary on the first half of the Naisadharita by Premacandra Turkaṅgīta, the famous professor of Rhetoric in the Calcutta Government Sanskrit College. Although Premacandra's name is generally associated with the title of Turkaṅgīta, he held the title of Nyāyārāma, when this commentary was written by him, as we find in the colophon.

Beginning. श्रीमद्भक्तिसहितं ।

या काङ्क्षामपदा निवर्तयामः ।

अत्रावस्थानमनन्तरं च शीघ्रम् ।

अत्रोक्तं इति विविधं कृद्भिर्मानवान् ।

सद्भक्तिसहितं श्रीमद्भक्तिसहितं ।

अत्रावस्थानमनन्तरं च शीघ्रम् ।

अत्रोक्तं इति विविधं कृद्भिर्मानवान् ।

[illegible][illegible]

विवरण—पीपलवृक्षतत्वादीश्रुताने १५ वारेतपुण्यादि ११ शास्त्रां ५५ भिन्नः ।

This index contains two works:—(1) *Bajrośa* and (2) *Loghu* *śūka*. The first is a Bauddha work, being an attack upon Brāhmanism or more properly on the caste-system on the authorities of the Vedas, Smṛitis, etc., by Aśvaghoṣa, the famous poet of Buddha carita. The author considered his positions in this work to be so very strong as to be incontrovertible, and accordingly named it *Bajrośa* or a piece of adamant.

The second is a reply to the first, disproving all its reasonings and re-establishing Buddhismism, and is entitled *laghutsika*, or a little weapon for cutting the diamond. It was written by Subhadrā at the request of Mr. Wilkinson, the Agent at Sihar, in 1759 Saka. The work was printed under the auspices of Mr. Wilkinson.

### Beginning of the Vajrasuci.

अनन्यद्वयं मन्त्रघोषं तथा वाक्कायश्चतुर्मा ।

बभ्रुवीयं बभ्रुवीं नृध्यासि अथासति १८

वेदाः प्रमाणं कृतम् : प्रमाणं  
 प्रमाणं कृतम् : प्रमाणं  
 प्रमाणं कृतम् : प्रमाणं  
 प्रमाणं कृतम् : प्रमाणं

[illegible]

सतव्याधा दशाब्देः भूमाः कारिष्ठरे मिरौ :

ब्रह्मवादाः ब्रह्मोपेक्षा, सर्वसिद्धान्तः ॥

तेऽपि जातः कुरुक्षेत्रं आगच्छा वेदपाठमाह ।

कसो भारतप्राप्तायान् व्याप नम ४५ चक्रायक-दृष्टं गद्यमयः। आभासये  
भीमनाथहास्यं न भवति ।

In this way it is proved also that neither body, nor knowledge, nor habit, nor actions, nor the *Viśva*, can be a cause of one's being a *Brāhmana*.

End. सदा न कुरुते पापं सर्वगतोऽहम् ।

कावेन मनसा वाचा ब्रह्म सम्यज्ज्ञे तदा । इति

अभाभिज्ञा' यदिच विज्ञाता

भीष्टं निदकुः इतदुःखं भाषासु ।

अहम् सन्निधिं यदि बुद्धिमेवम्

सुखमयानुत्तमिदं यदि भवति ।

**Colophon.** प्रतिदिनं सिद्धान्तार्थान्वेषपादानामिति ।

निर्धारक—श्री कन्होरा बाबे विराचित मूल्य विभागात्मक राजस्व वसुली निदेशक ।



catalogue page 162a. The peculiarity of this work is that every sentence has a double meaning.

**Beginning.** नासि ।

**End.** मुचसायतेन सदायमेन वासवदत्ताया व सद्यस्तत्र पुरे कवा । कृद्वामिहवितानि  
सुदतदुःखाकदम्बम् । कल्पयेवैतः । कासं निदाय ॥ ० ॥

**Colophon.** इति श्रीमहाकाशमिश्रकथादत्तिसप्तशतविरचिता वासवदत्तामाकाशिका  
समाप्ता । • पलकान्तः । श्रीकलाय नमः ॥

(विवरणम्)--सहासविंशत्युपश्लेषवित्तः सप्तदशभिः पाद्याविकाशिमन्त्रोऽयम् । सप्तशतम् ।

**No. 88. वासवदत्ताटीका ।** Vāśavadattāṭkā. Substance, country-made colourless paper, 15 × 3 inches. Folia, 38. Lines, 2-8 in a page. Character, Bengali. Date. Appearance, very old, worn out, and writing effaced in parts. Prose. Generally correct. Complete.

A commentary on Subandhu's Vāśavadattā by Vaidya Narasimha. This commentary appears to be different from that noticed by Dr. R. Mitra in his *Folioss*, No. 2434, or that mentioned by Burnell in his list, p. 162a.

पुस्तकस्थानं वैद्ययोगेश्वरकृतवासवदत्ताटीका । पृष्ठे ।

**No. 89. बालभारतम् ।** Bālābhāratam. Substance, country-made white paper, 13 × 5 inches. Folia, 347. Lines, 7-9 in a page. Character, Nāgarī. Date, Śaivāt 1851; Śaka, 1677. Appearance, very old, and slightly worm-eaten throughout. Verse. Not correct. Complete. Extent, 6550 ślokas.

A poetical paraphrase of the Mahābhārata of Vyāsa by Amara-candra, a pupil of Jina Datta Sūri, complete in 44 sargas. It begins with the marriage of Budha to Ilā and ends with the Sarpasatra of Janamejaya. Noticed by Dr. R. Mitra in his *Bik* series, No. 462, p. 229.

**Beginning.** गीतवेलाव नमः । श्री नमः परमहंसवे सर्वभूतवे न ।

श्री नमः परमहंसजीवनानाम् ।

सर्वभूतं हृदि ब्रह्मकर्मकम् ।

श्रीमान्मन्त्रं ब्रह्म गतान्मन्त्रं

५ नमो सत्यतीमतीः ॥ १ ॥

ब्रह्मन् ब्रह्मब्रह्मन् पुनः पुनः

६ यदीयावत् पुनः पुनः ।

अनन्तः अनन्तः अनन्तः अनन्तः

सर्वभूतं ब्रह्मन् श्रीमान्मन्त्रः ॥ २ ॥

ब्रह्म पुनः पुनः पुनः पुनः

ब्रह्मन्मन्त्रं नमः सर्वभूतम् ।

सर्वभूतं नमः अनन्तः अनन्तः

ब्रह्मन्मन्त्रं नमः पुनः पुनः

**End.**

श्रीमान्मन्त्रं नमः पुनः पुनः पुनः पुनः

श्रीमान्मन्त्रं नमः पुनः पुनः पुनः पुनः

श्रीमान्मन्त्रं नमः पुनः पुनः पुनः पुनः

श्रीमान्मन्त्रं नमः पुनः पुनः पुनः पुनः

श्रीमान्मन्त्रं नमः पुनः पुनः पुनः पुनः

श्रीमान्मन्त्रं नमः पुनः पुनः पुनः पुनः

श्रीमान्मन्त्रं नमः पुनः पुनः पुनः पुनः

श्रीमान्मन्त्रं नमः पुनः पुनः पुनः पुनः

श्रीमान्मन्त्रं नमः पुनः पुनः पुनः पुनः

श्रीमान्मन्त्रं नमः पुनः पुनः पुनः पुनः

श्रीमान्मन्त्रं नमः पुनः पुनः पुनः पुनः

श्रीमान्मन्त्रं नमः पुनः पुनः पुनः पुनः

श्रीमान्मन्त्रं नमः पुनः पुनः पुनः पुनः

श्रीमान्मन्त्रं नमः पुनः पुनः पुनः पुनः

श्रीमान्मन्त्रं नमः पुनः पुनः पुनः पुनः

श्रीमान्मन्त्रं नमः पुनः पुनः पुनः पुनः

श्रीमान्मन्त्रं नमः पुनः पुनः पुनः पुनः

श्रीमान्मन्त्रं नमः पुनः पुनः पुनः पुनः





**No. 92. ब्रह्मसामयतम् ।** Brahmasamayata. Substance, country made white paper, 11x6 inches. Folio, 20 lines \* in a page. (Chauker Nagara. Date Samvat 1699. \* Appearance very old, worn out, and torn in parts. \* Size. \* No corner. \* Language.

This book contains only a short portion of the Anantapara of the Vithabharata.

पुस्तकस्य नाम ब्रह्मसामयतम् । अथवा ब्रह्मसामयतम् ।

**No. 93. विषयविदितरङ्गिणी ।** Vithayavithitarangini. Substance, country made white paper, 11x6 inches, 20 lines in a page. (Chauker Nagara. Date Samvat 1699. \* Appearance very old, worn out, and torn in parts. \* Size. \* No corner. \* Language.

A work on the principles of the different schools of Indian philosophy in the form of a dialogue between two followers, under the name of Vithayavithitarangini, is a book that produces waves of debate in the hearts of scholars. It was written by Chandrajit (Chandraraj), son of Raja Raja Samant, who was a pupil of Bhavananda Vithayavithitarangini. The work consists of eight chapters. There is an older version in this subject, from which a number have been copied. It has been published in Calcutta. \* The author has told something of his ancestors and of himself at the beginning, which is quoted below :-

**Beginning.** विषयविदितरङ्गिणी ।

विषयविदितरङ्गिणी । विषयविदितरङ्गिणी ।

विषयविदितरङ्गिणी । विषयविदितरङ्गिणी ।

विषयविदितरङ्गिणी । विषयविदितरङ्गिणी ।

विषयविदितरङ्गिणी । विषयविदितरङ्गिणी ।

विषयविदितरङ्गिणी । विषयविदितरङ्गिणी ।

विषयविदितरङ्गिणी । विषयविदितरङ्गिणी ।

विषयविदितरङ्गिणी । विषयविदितरङ्गिणी ।

विषयविदितरङ्गिणी । विषयविदितरङ्गिणी ।



नाथैव नन्वीय सप्तः सप्तधाः  
 बह्वैतनाकारिता लघावीः ।  
 गतीवमयानविकल्पान्  
 चिरचिरजोवतः सुता १ २० ४  
 वीर्यं पुनः समायाम विदुः प्रकाशं  
 प्रदीपतां सततः निवर्तनधाः ॥  
 द्वावधौतनशीतलमपि ज्ञान  
 च्छायायामि निवर्तं विदुः विद्या १ २१ ४  
 आदादिप्रत्येयु सदा ज्ञता वै  
 ज्ञानेयु ई सा चिरममया ।  
 नवमि विद्यायु न तातु तातु  
 वै ई सुधाते परितोऽन्ताते १ २२ ४  
 सत्यमयी मध्येमयीप्राणा  
 नवकिमामपि सकलामान् ।  
 निवासकैरीवसु रन्वितानां  
 विरक्तं कोविता प्रवक्तुः १ २३ ४  
 एतां सदीवावमया सत्यम्  
 नवकिमैव सदाविमलताः ।  
 विद्यावैशालीकमनारैव  
 सप्तम् बट्प्रकाशतदवीयाः ॥

Thus the first Taranga or chapter is an introductory one. The second describes an assemblage of distinguished men of different sects and schools. The third describes a contest between a Naiyāyika on the one hand, and a Buddhist and a Nāstika on the other, in which the last two are worsted. In the fourth the principles of the Nyāya philosophy that agree with the Vaiśeṣika are mentioned. The fifth is on the Mīmāṃsā philosophy, and so on.

End.

वै वैदिकं पुनरा विद्यायामि विद्यामयमयीप्राणां  
 सप्तमिद्विद्यावमयावमपि विद्यायामि विद्यायामि ॥  
 वाच्यमयीवमया सप्तमिद्विद्यावमपि विद्यायामि विद्यायामि ॥  
 वाच्यमयीवमया सप्तमिद्विद्यावमपि विद्यायामि विद्यायामि ॥

देवादे तमना विनिर्णयविधौऽनुब्रुवन्निदम् ।

भद्राद्याऽऽज्ञायाञ्चात् इति योऽपिद्वितीयोऽपि ।

विद्वन्मोक्षदण्डिका मनु । धर्मजीयम् तज्ज्ञाना

मालेयाऽऽज्ञायाऽपि निमित्तमनन्तरादपि ।

**Colophon.** इति विद्वन्मोक्षदण्डिकायाऽपिद्वितीयोऽपि । धर्मजीयम् । तज्ज्ञाना  
दम् ।

आह । विद्वन्मोक्षदण्डिकायाऽपिद्वितीयोऽपि ।

राह । विद्वन्मोक्षदण्डिकायाऽपिद्वितीयोऽपि ।

इति । विद्वन्मोक्षदण्डिकायाऽपिद्वितीयोऽपि ।

विद्वन्मोक्षदण्डिकायाऽपिद्वितीयोऽपि ।

इति । विद्वन्मोक्षदण्डिकायाऽपिद्वितीयोऽपि ।

इति । विद्वन्मोक्षदण्डिकायाऽपिद्वितीयोऽपि ।

विद्वन्मोक्षदण्डिकायाऽपिद्वितीयोऽपि ।

अथ ।

**No. 94. विद्वन्मोक्षदण्डिकायाऽपिद्वितीयोऽपि ।** Viddhasāladhṛṣṭikāvira-  
ṣṭikā. Substance, country made white paper, 15 x 10 inches. Folia, 41.  
Lines, 5-9 in a page.\* Character, Nāgari. Date, ? Appearance, old,  
and slightly worn-out in parts. Prose. Not correct. Incomplete.

A commentary by Nārāyaṇa, on the Viddhasāla-bhāṣikā, a  
Sanskrit Nāṭikā in four Acts written by Rājasekhara Kavi of  
Mahārāṣṭra. This codex contains up to the end of the third Act.

**Beginning.** श्रीमन्मोक्षदण्डिकायाऽपिद्वितीयोऽपि ।

विद्वन्मोक्षदण्डिकायाऽपिद्वितीयोऽपि ।

इति । विद्वन्मोक्षदण्डिकायाऽपिद्वितीयोऽपि ।

इति । विद्वन्मोक्षदण्डिकायाऽपिद्वितीयोऽपि ।

इति । विद्वन्मोक्षदण्डिकायाऽपिद्वितीयोऽपि ।

इति । विद्वन्मोक्षदण्डिकायाऽपिद्वितीयोऽपि ।

इति । विद्वन्मोक्षदण्डिकायाऽपिद्वितीयोऽपि ।

सम्पन्नवृद्धतः क्षितिं कृतं संहतिः पितृव्यस्य पराजिते ।  
 सप्त सप्त क्षितिपतेष्वेवितः ( १ ) सप्त सप्तपते शोचमाधुना ॥ ४ ॥  
 वाचराभायै सप्त सप्तपतेष्वेवितः  
 भवराधुनाः सप्त सप्तपते सप्तपते  
 सप्तपतेष्वेवितः सप्तपते सप्तपते सप्तपते ॥ ५ ॥

सप्तपतेष्वेवितः सप्तपते सप्तपते सप्तपते सप्तपते सप्तपते  
 सप्तपते सप्तपते सप्तपते सप्तपते सप्तपते सप्तपते  
 सप्तपते सप्तपते सप्तपते सप्तपते सप्तपते सप्तपते  
 सप्तपते सप्तपते सप्तपते सप्तपते सप्तपते सप्तपते

End. सप्तपते

Colophon. सप्त सप्तपते सप्तपते सप्तपते सप्तपते सप्तपते  
 सप्तपते सप्तपते सप्तपते सप्तपते सप्तपते सप्तपते

सप्तपते सप्तपते सप्तपते सप्तपते सप्तपते सप्तपते

No. 85. विद्यामालाभञ्जिका । Vidyamalahanjikā. Substance,  
 country made colourless paper, 12 x 4 inches. Folio. 37. Lines, 4-8 in  
 a page. Character, Nāgarī. Date, Samvat 1711. Appearance, very old,  
 and slightly worn-eaten in parts. Prose and verse. Generally correct.  
 Complete.

A Nāṭikā in four Acts by Rājāsakha Kavi of Mahārāṣṭra. It  
 has been printed in the 'Paṇḍita' and in the 'Pratnakamtanandini'.  
 See Burnell's Catalogue, p. 172b.

Beginning. सप्तपते सप्तपते सप्तपते सप्तपते सप्तपते सप्तपते

सप्तपते सप्तपते सप्तपते सप्तपते सप्तपते सप्तपते

सप्तपते सप्तपते सप्तपते सप्तपते सप्तपते सप्तपते

सप्तपते सप्तपते सप्तपते सप्तपते सप्तपते सप्तपते

सप्तपते सप्तपते सप्तपते सप्तपते सप्तपते सप्तपते

, यदिच

इमं दृष्टं समसिद्धौ जीवन्मिह इमेव वा ।

विद्यमानस्य त्रयिनीनां, मुक्तं तामसीधनाः ।

End.

ॐ श्री साधककारिणः पुनः सिद्धां लब्धां जगद्गुरुनां

वाक्यद्वारां यथाऽहं कृतं तद्वदः पुनः तन्मन्त्रिणां

पुनः पुनः तद्वदः तद्वदः तद्वदः तद्वदः तद्वदः

तद्वदः तद्वदः तद्वदः तद्वदः तद्वदः तद्वदः

तद्वदः तद्वदः

तद्वदः तद्वदः तद्वदः तद्वदः तद्वदः तद्वदः

तद्वदः तद्वदः तद्वदः तद्वदः तद्वदः तद्वदः

तद्वदः तद्वदः तद्वदः तद्वदः तद्वदः तद्वदः

तद्वदः तद्वदः तद्वदः तद्वदः तद्वदः तद्वदः

तद्वदः तद्वदः तद्वदः तद्वदः तद्वदः तद्वदः

Colophon. चतुर्थः । तद्वदः तद्वदः तद्वदः तद्वदः तद्वदः तद्वदः  
तद्वदः तद्वदः तद्वदः तद्वदः तद्वदः तद्वदः

तद्वदः तद्वदः तद्वदः तद्वदः तद्वदः तद्वदः

No. 96. भट्टिकाव्यटीका । Bhāṭṭikāvyāṭīkā. Substance, foolscap paper, 18 x 6 inches. Folia, 999. Lines, 4-8 in a page. Character, Bengali. Date, ' Appearance, not very old. Price. Generally correct. Complete.

commentary on the Bhāṭṭikāvyā, entitled Mugdhabodhini, by Bharatasena, son of Gaurāṅga Mallika and belonging to the family of Harihara Khān. The commentator fully explains the plan of his commentary at the beginning by way of introduction. According to him, the poet Bhartṛhari is the author of the text. The object of his work is to explain all grammatical references by citing the authority of the Mugdhabodhi grammar.

**Beginning.** नवीं सप्तमाय ।

नवा सप्तमस्य उमीराट् सप्तिकाभयः ।  
 भट्टिटीकां प्रकुर्वते भरतो तुल्यवीरिणीम् ।  
 विद्वताः पाणिनीयाद्यैः पठनीयादिर्वाचिकाः ।  
 भट्टिटीकाः सप्त सप्तमवीर्यायै सप्तम् ।  
 कविशाय्यद्वयीकायां पातुमः सप्तम् ।  
 सप्तानि सप्त काव्यानि सप्तौ सप्तानि सप्तम् ।  
 सप्तानि सप्त काव्यानि सप्तानि सप्तम् ।  
 सप्तानि सप्त काव्यानि सप्तानि सप्तम् ।  
 सप्तानि सप्त काव्यानि सप्तानि सप्तम् ।

**End.**

कुलविप्रायै नमः ।  
 नमः ।  
 नमः ।  
 नमः ।

**Colophon.**

इति सप्तमस्य उमीराट् सप्तिकाभयः ।  
 सप्तमस्य उमीराट् सप्तिकाभयः ।  
 सप्तमस्य उमीराट् सप्तिकाभयः ।  
 सप्तमस्य उमीराट् सप्तिकाभयः ।

सप्तमस्य उमीराट् सप्तिकाभयः ।

**No. 97. भट्टिकाव्यम् ।** Bhṭṭikāvyaṃ. Pālistane. Country-made colourless paper, 16 x 6 inches. Folia 36. Lines 3-5 in a page. Character, Nāgara. Date, 1. Appearance, very old, worn out, and worm-eaten throughout. Verse. Generally correct. Incomplete.

An epic poem in 22 cantos on the adventures of Rāma and his invasion of Ceylon. The poem is so written that the different cantos treat successively of the different topics of grammar of the Sanskrit language. It is a standard text-book on grammar in Indian schools, and has been printed, in some cases with notes,



in several parts of the country. Written by Bhaṭṭi, who was called also Bhaṭṭiśvāmin, Bhaṭṭaśvāmin, or Svāminibhaṭṭa. Extracts from the work have been quoted by Ksemendra in his *Suṣṭhācarita*. See Dr. R. Mitra's *Notices*, No. 2082, and also Burnell's Catalogue, p. 1386.

**Beginning.** श्री रामाय नमः ।  
 अथमुपाविशुपसक्तं परमपुः कृतान्तिरी दमरप इन्द्रादितः ।  
 यदीश्वरं भवमः कृतकलेन ये सुभासतः पितरमुपासमन् अथम् ॥

**End.** अन्तिमः ।

**Colophon.** इति भट्टिकाव्ये श्रीरामायणोपासन पद्यसः अन्तिमः ॥ \* \* \* \* \*  
 विवरणम्—युक्तदेशिन् सुप्रसिद्धल भट्टिकाव्यस्य पद्यसहस्रविंशतिः अन्तिमः ।

**No. 98. भट्टिकाव्यजयमङ्गलटीका ।** *Bhaṭṭikāvya Jayamangala*  
*ṭīkā* Substance, country-made foolscap paper, 18 x 6 inches. Folia. 94.  
 Lines, 4-8 in a page. Character, Nagari. Date, Śaka 1748. Appearance, old. Price. Not correct. Incomplete.

This codex contains the commentary of Jayamangala on the latter part of the *Bhaṭṭikāvya*.

**Colophon.** इति भट्टिकाव्यजयमङ्गल श्रीरामायणीभट्टसहस्राष्टकस्य महाविद्याचरणस्य  
 कृपौ रावचरणे महाप्रसन्ननाथे भूक्तिलिखितमासी अथमपरिच्छेदस्य  
 अटीकरी जयदेवी जयमङ्गल इति नामभिस्त्रिभिः प्रसिद्धस्य जयमङ्गलस्य  
 व्याख्यायुक्तली टीकायां व्याख्यायणीयाप्रमाणान्नं नाम शार्ङ्गः स्वयं अत्र  
 संवलं समाप्तम् । अथैवादिमुक्ताये पीथे साति चित्ते दधे । अतिप्रहृष्टव्यादे  
 च साधनपरमिष विधितं ॥ १ ॥ श्रीरामचन्द्राय नमः ॥ \* \* \* \* \*

विवरणम्—युक्तदेशिन् जयमङ्गलपरिचितायाः भट्टिकाव्यटीकाया जयमङ्गलाय विधितं ।

**No. 99. भट्टिकाव्यवसङ्गटोका ।** Bhṭikāvyaṣṣaṅgaṭōka. **Ms.** Substance, country made colourless paper, 12 x 5 inches. Folio. 393. Lines, 3-5 in a page. Character, Nāgarī. Date ? Appearance, very old, worn out. Some of the leaves, slightly worn out throughout and written by different hands. Notes. Generally correct. Complete.

The commentary of Jyotsnaśekhara on the Bhṭikāvyaṣṣaṅgaṭōka. The commentary was once published with the text.

**Beginning.** श्रीमद्विष्णुसहस्रनामस्तोत्रं श्रीमद्विष्णुसहस्रनामस्तोत्रं

श्रीमद्विष्णुसहस्रनामस्तोत्रं श्रीमद्विष्णुसहस्रनामस्तोत्रं

श्रीमद्विष्णुसहस्रनामस्तोत्रं श्रीमद्विष्णुसहस्रनामस्तोत्रं

श्रीमद्विष्णुसहस्रनामस्तोत्रं श्रीमद्विष्णुसहस्रनामस्तोत्रं

श्रीमद्विष्णुसहस्रनामस्तोत्रं श्रीमद्विष्णुसहस्रनामस्तोत्रं

श्रीमद्विष्णुसहस्रनामस्तोत्रं श्रीमद्विष्णुसहस्रनामस्तोत्रं

श्रीमद्विष्णुसहस्रनामस्तोत्रं श्रीमद्विष्णुसहस्रनामस्तोत्रं

श्रीमद्विष्णुसहस्रनामस्तोत्रं श्रीमद्विष्णुसहस्रनामस्तोत्रं

श्रीमद्विष्णुसहस्रनामस्तोत्रं श्रीमद्विष्णुसहस्रनामस्तोत्रं

**End.**

श्रीमद्विष्णुसहस्रनामस्तोत्रं श्रीमद्विष्णुसहस्रनामस्तोत्रं

श्रीमद्विष्णुसहस्रनामस्तोत्रं श्रीमद्विष्णुसहस्रनामस्तोत्रं

श्रीमद्विष्णुसहस्रनामस्तोत्रं श्रीमद्विष्णुसहस्रनामस्तोत्रं

श्रीमद्विष्णुसहस्रनामस्तोत्रं श्रीमद्विष्णुसहस्रनामस्तोत्रं

श्रीमद्विष्णुसहस्रनामस्तोत्रं श्रीमद्विष्णुसहस्रनामस्तोत्रं

**Colophon.**

श्रीमद्विष्णुसहस्रनामस्तोत्रं श्रीमद्विष्णुसहस्रनामस्तोत्रं

श्रीमद्विष्णुसहस्रनामस्तोत्रं श्रीमद्विष्णुसहस्रनामस्तोत्रं

श्रीमद्विष्णुसहस्रनामस्तोत्रं श्रीमद्विष्णुसहस्रनामस्तोत्रं

श्रीमद्विष्णुसहस्रनामस्तोत्रं श्रीमद्विष्णुसहस्रनामस्तोत्रं

श्रीमद्विष्णुसहस्रनामस्तोत्रं श्रीमद्विष्णुसहस्रनामस्तोत्रं

No. 100. भट्टिकाव्यटीकावैजयन्ती । Bhṭṭikāvyaṭīkāvajayantī.

Substance, country-made calcutta paper, 16 x 3 inches. Folia, 1016.  
Folios, 9-11 in a page. Character, Bengali. Date, 1871 Saka. Appear-  
ance, very old, worn out, written by different hands, and the letters effaced  
in parts. Prose. Generally correct. Incomplete.

A commentary on the Bhāṭṭabhyā by Kāṇḍarpa Cakravartī, entitled *Vajjaganti*. The *codex* contains up to the end of the ninth chapter.

**Beginning.** श्री नमो भगवते वासुदेवाय ।

[illegible]

**End.**                      **જામિન :**

[illegible]

शिवः सन्—श्रीकृष्णं चक्रवर्तिनकृतभाट्टीकाद्वयऽथ शिवः सन्—

No. 101. **महटीका भरतमन्त्रिकता ।** Bhāṭṭikā Bharatamāṇṭrikā. Substance, country-made yellow paper, 18 x 7 inches. Folio, 60. Lines, 9-10 in a page. Character, Bengali. Date, ? Appearance, almost fresh. Proc. Generally correct. Incomplete.

An incomplete copy of the work noticed in No. 96.

विद्यारम्भस्तत्पूर्वम् ।

No. 102. भट्टिकाव्यजयमङ्गलटीका । Bhṭṭikāvya Jayamaṅgalatīkā. Substance, good copy paper, 18 x 6 inches. Folia 18. Lines, 8 in a page. Character, Nagari. Date, ? Appearance, very old. Prose. Not correct. Incomplete.

An incomplete copy of the work noticed in No. 99.

विराचनपूर्वम् ।

No. 103. भट्टिकाव्यजयमङ्गलटीका । Bhṭṭikāvya Jayamaṅgalatīkā. Substance, country-made white paper, 8 x 4 inches, bound like an ordinary book. Folia, 34 out of which fol. 4-23 are wanting. Lines, 6-18 in a page. Character, Nagari. Date, ? Appearance, very old, worn out, some colour lost, spoiled, and the writing damaged in several places. Prose. Not correct. Incomplete.

Another incomplete copy of the same work.

विराचनपूर्वम् ।

No. 104. भट्टिकाव्यम् । Bhṭṭikāvyam. Substance, country-made colourless paper, 18 x 3 inches. Folia, 4-5 in a page. Character, Bengali. Date, ? Appearance, very old. Verse. Generally correct. Incomplete.

Another incomplete copy of the work noticed in No. 97.

विराचनपूर्वम् ।

**No. 105. ଭଟ୍ଟକାବ୍ୟମ୍ ।** Bhattakavyam. Substance, white and yellowish paper, 16 x 2 inches. Folia, 40. Lines, 2-4 in a page. Character, Bengali. Date, Since 1765. Appearance, old. Verse Generally correct. Incomplete.

This codex contains up to the end of the fifth canto of the Bhattakavya.

ପ୍ରକଟିତମ୍ ଭଟ୍ଟକାବ୍ୟ ପଦ୍ୟପଦ୍ୟାଳୟ ଶିଳ୍ପିନୀ :

**No. 106. ଭଟ୍ଟକାବ୍ୟମ୍ ।** Bhattakavyam. Substance, country made yellow and red paper, 14 x 3 inches. Folia, 36. Lines, 4 in a page. Character, Bengali. Date, Appearance, old. Verse Generally correct. Incomplete.

This codex also contains up to the end of the fifth canto.

ସିଦ୍ଧାନ୍ତକାବ୍ୟମ୍ ।

**No. 107. ଶିତଗୋବିନ୍ଦମ୍ ।** Gitagovindam. Substance, country-made white paper, 8 x 5 inches. Folia, 43. Lines, 6-10 in a page. Character, Nāgarī. Date, 1. Appearance, old, slightly worn. eaten in parts, and written by different hands. Verse. Not correct. Complete.

A lyric poem on Krishna's adventures in Brindāvana by Jayadeva. It is a well-known work, and has been printed and published several times in different places in India.

ଶିତଗୋବିନ୍ଦ ନାମ ଶିବିବାଦ୍ୟ ଶୁଦ୍ଧିପଦ୍ୟ ।

**No. 108. मेघदूतम् ।** Meghadūtam. Substance, country-made white and red paper, 16 x 3 inches. Folia, 22. Lines, 4 in a page. Character, Bengali. Date. Appearance, old. Verse. Generally correct. Complete.

The well known Cloud-Messenger of Kālidāsa, printed and published in several parts of the country, and also translated into English, Bengali, and other languages. Noticed in Burnell's Catalogue, p. 1606.

पुस्तकालय मन्त्रालय मेघदूतम् नमः ।

**No. 109. मेघदूतटीका ।** Meghadūtatīkā. Substance, country-made yellowish paper, 15 x 3 inches. Folia, 10. Lines, 7-8 in a page. Character, Bengali. Date. Appearance, old, and worn out. Prose. Generally correct. Incomplete.

This *codex* contains an incomplete copy of a commentary on the Meghadūta. Anonymous.

पुस्तकालय मन्त्रालय मेघदूतटीका नमः ।

**No. 110. राघवचरितम् ।** Raghuvamśam. Substance, country-made colourless paper, 12 x 6 inches. Folia, 91 (of which foll. 1-49 are wanting). Lines, 4-10 in a page. Character, Nāgarī. Date, Śamvat 1639. Appearance, very old. Verse. Generally correct. Incomplete.

An epic poem on the race of Rāghu, by Kālidāsa. It opens with an account of Dilipa, a king of the Solar dynasty, and ends with the downfall of the dynasty. Complete in 19 sargas or cantos. It is a popular standard work and has been published in several places in

India with English as well as vernacular translations. Although there are at least several commentaries on the work, editors invariably edit the text with the commentary of Mallinatha. Noticed by Dr. R. Mitra in his list, *series*, No. 512, p. 242.

The codex contains only the latter part of the work.

**Colophon.** श्री श्रीरामचन्द्र महाराज्ये कविश्यामकृते रामचरितमानस मन्त्रीमणिमति-  
नन्द मन्त्री १२४३ संवत् १२४३ अश्विनी १२ मं. श्रीकृष्णस्य वैष्णव  
मन्त्रीरामचन्द्र महाराज्ये कविश्यामकृते रामचरितमानस मन्त्रीमणिमति-  
नन्द

पुस्तकालय, मुद्रागार, नारायण, बंगाल

**No. 111. रघुवंशम् ।** Raghuvansham. Substance, country-made Kāñchi paper, 16 x 6 inches. Folio, 67. Lines, 13-15 in a page. Character, Nagari. Date, . Appearance, very old, worn out, torn and worm-eaten throughout, the writing rubbed in several places. Verse. Generally correct. Complete.

This codex contains up to the end of the 17th canto.

पुस्तकालय, मुद्रागार, नारायण, बंगाल

**No. 112. रघुवंशम् ।** Raghuvansham. Substance, country-made colourless paper, 12 x 4 inches. Folio, 146. Lines, 2-3 in a page. Character, Nagari. Date, Śaka 1752. Appearance, very old, worn out, torn, and writing effaced in parts. Verse. Generally correct. Complete.

A complete copy of the same work.

(पुस्तकालय, मुद्रागार, नारायण, बंगाल)

No. 113. नैषधचरितनारायणीटीका । Naisadha-carita-nārāyaṇī-  
tīkā. Substance, country-made foolscap paper, 10 x 5 inches. Folia,  
808. Lines, 3-8 in a page. Character, Nāgara. Date, 1. Appearance,  
very old, worn out, and torn in parts. Not correct. Incomplete.

This contains the commentary of Nārāyaṇa on the Naisadha-  
carita up to the end of the 12th canto.

पुनर्विहितं नारायणीटीकायाः सप्तमस्तोत्रांशो वर्तते ।

No. 114. पाण्डवविजयकाव्यम् । Paṇḍavavijayakāvyaṁ. Sub-  
stance, country-made colourless paper, 12 x 3 inches. Folia, 120. Lines,  
5 in a page. Character, Nāgara. Date, 1. Appearance, very old,  
worn out, torn, and worm-eaten throughout. The index is entirely  
useless, as the folia in several places cannot be separated. Verses,  
Not correct. Incomplete.

A part of the Paṇḍavavijaya noticed before. In this part we  
find the names of Udayanācāryya, Prabhākara Dhātta, and Bhar-  
trihari. Thus :—

"उदयनाचार्यस्य प्रकाशं मतमश्रयम् ।

पत्नी श्री विजयानु पुत्रं विजयानुधनमसं ।

माता विद्याविभवती वृद्धमतिप्रसन्नकौ ।"

"विजयनाथानुजो राजा योगी भक्तकुलसंतः ।

नायटीकावयवार्थं च श्रुत्वात् ननु नदी ।"

The following Udbhaṭasloka is also found in this part. —

वर्षि श्रीमाधरीषां वनवसवपदव्याधिनीनां कटाये

इतो श्रीराजानां वृद्धहितवचने चोत्तमपदेसीताम् ।

तैलहीनां मितले वृषभमवधरी वैरागीवैद्यपादे

वेदगीषां कटी च चुरति रतिपतिर्द्विजरीषां कुचं ॥

The name of Jemore is also found.

अथर्वने यजीरादिनीनां नाथवर्गमुताः ।

आत्मनाद्यपमार्द्धं ननुवाह नदीपु च ।



The story of the Vidyāsundara as related by the Bengali poet Bhāratasūdra, is also found in it in connection with Bardwan.

“कवेर्वैदस्योच्चैः सञ्जिह्वय्य वदतु ॥  
 शिरसिंशिराजदेहं शीतलं जातमेव हि ॥  
 काशीपुरे नगराजः सुचक्रियुर्भूषीरजः ॥  
 सद्यः पुनः सुन्दरस्य वदन्त्यस्यमानतः ॥  
 शिरसिंशिराजं दक्षिणा दिशामावातिश्रीभवा ॥  
 नृमातामहादेवा च विनीयनिबद्धं हृदय ॥  
 हृदिभावं सुन्दरस्य मत्ता शरीरे विनीयिता ॥  
 क्षिता क्षिता विचारिण सन्धीन जनकम् वरः ॥  
 विद्यासुन्दरप्रकाशपौत्रप्राप्तदशरथः ॥  
 वन्दे सतीशैवमया उत्तरे प्रपन्नैश्चर ॥”

From this we may easily infer that the author did not himself read the *Caurapañcāskā*, which contains only fifty stanzas with double meanings.

These are the only important matters, worth noticing in this part.

No. 115. *रघुवंशम्*। *Raghuvamśam*. Substance, country-made colourless paper. 12×4 inches. Folio. 181. Lines, 5-11 in a page. Character. Nāgarī. Date, Samvat 1714. Appearance, very old, and worn out. Verse. Not correct. Incomplete.

This codex contains from the second canto up to the end of the work.

रघुवंशः[अन्तः] विनीयवर्णनार्थं वनाग्निपर्वणी सती वन्दते ।

No. 116. **रघुवंश सटीकम्** । *Raghuvamśam saṭṭikam*. Substancce, country-made yellow paper, 18 x 7 inches. Folia, 43. Lines, 10-16 in a page. Character, Bengali. Date, ? Appearance, not old. Verso and recto. Generally correct. Incomplete.

This codex contains up to a portion of the fifth canto of the text with the commentary of Mallinātha in both margins.

पुस्तकं विष्णु वासुदेवायटीकासहितं पद्यमस्यैव ४८ श्लोकानि भूतं वर्तते ।

No. 117. **रघुवंशविवृतिः** । *Raghuvamśavivṛtiḥ*. Substance, country-made foolscap paper, 14 x 6 inches. Folia, 73 (of which fol. 1-4 are wanting) Lines, 2-9 in a page. Character, Nāgari. Date, ? Appearance, old. Prose. Not correct. Incomplete.

This index contains an incomplete copy of a commentary on the *Raghuvamśa*, entitled *Vivṛti*. Anonymous.

पुस्तकं विष्णु 'सर्तितानामधेयशारीकाचार' कविद्वयी वर्तते ।

No. 118. **रघुवंश सटीकम्** । *Raghuvamśam saṭṭikam*. Substance, country-made white paper, 12 x 5 inches. Folia, 31. Lines, 9-12 in a page. Character, Nāgari. Date, ? Appearance, very old, and worn out. Prose and verse. Generally correct. Incomplete.

This codex contains only the text of the first canto of the *Raghuvamśa* with the commentary of Mallinātha.

84

This codex contains the text of the *Raghuvaran* complete.

[illegible]

विद्यारथनक्षत्र-मन्त्रः

No. 120. रतिमञ्जरी । Ratimangari. Substance, country made yellow paper, 12 x 10 inches, bound like an ordinary book. Folio 10 lines, 10-12 in a page. Character: Bengali. Date, ? Appearance, always fresh. Verse. Not correct. Complete.

A work on the Ratiñāstra defining different kinds of women, such as Padmini etc., entitled Ratimānjari, by Jayadova.

५ तिमङ्करीनामको रत्नत्रासविषयकोऽयं निबन्धः श्रीमधर्षवृत्ततः ।

\* Besides this, the codex contains also two other little works, one of which is महासंन्याससूत्रम्, or a collection of verses from several Purāṇas on Buddhism, and the other is सर्वविद्यासंनिष्ठा or a treatment of small-poes.

No. 121. शांतिस्तवम्. Śāntistakam. Substance, country-made colourless paper, 18 x 3 inches. Folia, 10. Lines, 3 in a page. Character. Bengali. Date. ? Appearance, very old. Verse. Generally correct. Incomplete.

A work on peace of mind, complete in 100 stanzas, entitled Śāntistaka, by Sillana Paṇḍita. This is a well-known work, published in several places in India, in some cases with vernacular translations. The codes under notice contains 73 stanzas only.

पुनर्लिखित् शांतिस्तवम् प्रथमतः ७३ श्लोकां वर्तते ।

No. 122. स्फुटारतिस्तवम् । Śṅgāratiśakam. Substance, country-made (brown) paper, 10 x 5 inches. Folia, 4. Lines, 8-9 in a page. Character, Nāgara. Date. ? Appearance, old, and slightly worn eaten in parts. Verse. Not correct. Complete.

A little poem on love matters, entitled Śṅgāratiśaka complete in 26 stanzas, by Kālidāsa.

स्फुटारतिस्तवम् सुप्रविद्वन्निव ।

No. 123. श्लोकसंग्रहः । Śloka-saṅgrahaḥ. Substance, country-made white paper, 12 x 5 inches. Folia, 11. Lines, 3-5 in a page. Character. Nāgara. Date. ? Appearance, old, and slightly worn eaten in parts. Verse. Not correct. Incomplete.

A collection of Sanskrit verses from several famous works, such as Mahābhārata, etc., entitled Śloka-saṅgraha. Anonymous.

पुनर्लिखित् नामान्वितस्तवम् श्लोकानां संक्षेपं वर्तते ।

**No. 124. रसिकजीवम् ।** Rasikajivam. Substance, country-made white paper, 12 x 5 inches. Folia, 107. Lines, 8-11 in a page. Character, Nāgari. Date, Samvat 1846. Appearance, old and slightly worm-eaten in parts. Verse. Generally correct. Complete.

A collection of poems on miscellaneous subjects, entitled Rasikajivam, by Gadadhara Bhatta, son of Gurupati Bhatta and grandson of Dāmodara Bhatta. The poets quoted in this work, are Mayura Bhatta, Jayadeva, Bhānukara, Bharatipari, Viṣṇu, Viṣṇu, Trilocana, Gaṇapati, Bāghava Caitanya, Dhanaḍeva, Kṛiṣṇa Mīra, Bhatta nārāyaṇa, Yasovarman, Indrasavi, etc.

**Colophon.** इति श्रीधामनीश्वरनामसङ्करभट्टासीदरभट्टकुलीशरीपतिप्रभुना  
महापरमहंस विरचिते रसिकजीवने दशमः प्रपद्यः ॥ १० ॥ श्रीराधाकृष्ण  
देवस्तु श्रीरामः प्रसन्नोऽनु काः वेङ्कटभारतेश्वर श्रीगोक्षामीश्वरदेवस्तु  
वन्द्यार्थं ॥ १८२६ मार्गशीर्ष ११ शुक्लपक्षे ॥

**No. 125. रागमाला ।** Rāgamālā. Substance, country-made colourless paper, 15 x 3 inches. Folia, 1. Lines, 8 in a page. Character, Bengali. Date, ? Appearance, very old, and worn out. Verse. Generally correct. Complete.

A work on voices or tones used in song, entitled Rāgamālā, compiled from the Nāradaṭṭaśāstra.

**Beginning.** श्री गणेशाय नमः ।

श्रीगणेशाय नमः ॥ श्रीगणेशाय नमः ॥

यथा. श्रीगणेशाय नमः ॥ श्रीगणेशाय नमः ॥

श्रीगणेशाय नमः ॥ श्रीगणेशाय नमः ॥

श्रीगणेशाय नमः ॥ श्रीगणेशाय नमः ॥

श्रीगणेशाय नमः ॥ श्रीगणेशाय नमः ॥

श्रीगणेशाय नमः ॥ श्रीगणेशाय नमः ॥

श्रीगणेशाय नमः ॥ श्रीगणेशाय नमः ॥

श्रीगणेशाय नमः ॥ श्रीगणेशाय नमः ॥

श्रीगणेशाय नमः ॥ श्रीगणेशाय नमः ॥

तत्र रागाः

माधुर्येव सङ्गाः शौरादयः सङ्गमाः ।

हिङ्गोऽवहाय कर्कोट एव रागाः प्रकीर्तताः ॥

अथैवां विभः .

धामनी माधुरी येन रागविहीनं सिद्ध्यति ।

आर्वादातो मेरुदीर्घेन माधुर्यस्य विद्या इत्या ॥

मेलावर्गे पुनः ॥ ५ ॥ कल्पिता माधुरी तथा .

कोऽत्र केदाधिकारैव सङ्गायस्य विद्या इत्या ॥

माधुरी च तथा गीरी कौमारी सुमया तथा ।

मेलावर्गी च वैरागी श्रीरासस्य विद्या इत्या ॥

गुरी च वृद्धी येन मणित्वा पटमङ्गली ।

कुञ्जरी च वैरागी च वृद्धयश्च विद्या इत्या ॥

माधुरी दीपिका येन दीपिका च पाणिता ।

वराही माधुरी च एता हिङ्गोऽव्योषिताः ॥

आदिता चाद्य अगामी रागदेवीतिहा तथा ।

कामोदी येन कल्पिता कर्कोटस्य विद्या इत्या ॥

Colophon. इति श्रीनारदपञ्चरात्रसंहितायां रागविन्दोपायः द्वितीयोऽध्यायः ॥ ० ॥

समाप्तिर्नाम रागमालिनी ॥ ० ॥

विवरणम्—भारतमण्डलतन्त्रायणदर्पणसिद्धिर्वाग्विन्दोपायः विवरणः ।

No. 126. रागमाला । Rāgamālā. Substance, country-made yellow paper, 12 x 6 inches. Folia, 9. Lines, 5 in a page. Character, Bengali. Date, 1 Appearance, not fresh. Verso. Generally correct. Complete.

Another copy of the same work.

विवरणम्—भारतमण्डलतन्त्रायणदर्पणसिद्धिर्वाग्विन्दोपायः विवरणः ।

**No. 127. राधासुसुधानिधिः ।** Rādhārasasudhānidhiḥ. Substance, country-made colourless paper, 12 x 6 inches. Folio, 40. Lines, 3-5 in a page. Character, Nāgari. Date, Śaivāt 1768. Appearance, very old, worn out, slightly worm eaten, and writing effaced in parts. Verse. Generally correct. Complete.

A work in praise of Rādhikā, entitled Rādhārasasudhānidhi, Anonymous.

पुस्तकैकम् राधिकासुसुधानिधिः कतिपयं प्रोक्ता वसः ।

**No. 128. राघवपाण्डवीयम् ।** Rāghavapaṇḍavīyam. Substance, country-made colourless paper, 18 x 3 inches. Folio, 68. Lines, 4 in a page. Character, Bengali. Date, Śaka 1722. Appearance, old, and worn out. Verse. Generally correct. Complete.

An epic poem, in which each verse has a twofold meaning. According to one interpretation, it is a description of the life and character of Rāma, the hero of the Rāmāyana; whereas according to the other interpretation, it is an account of Yudhiṣṭhira, the hero of the Mahābhārata. It consists of 18 cantos, and was written by Kavirāja Paṇḍita, a poet in the court of Kānadeva. This work has been published with a commentary by Premacandra Tarkavāgīśa, the late professor of the Calcutta Sanskrit College.

**Beginning.** श्री गौरी नमः ।

आविष्कारानुसरतः पुष्पविन्दुसुन्दरी ।

इच्छापीकर्मिण्युदितकर्मिणो ब्रह्मणे नमः ।

पुत्रान् यः सुरमया विवाहमिष्टकः प्रदत्तः ।

अनाद्युदयमायिष्यन्तु ब्रह्मराक्षसीचरः ।

ब्रह्मात्मकपञ्चमयपञ्चमसुन्दरीचरिणे (?) ।

अथवा नमः शाली शाली मन्त्रिद्विधा ।

श्रीवृत्तान्तिद्विधा च विष्णुचक्रद्विधा च ।

अथवा नमः शाली शाली मन्त्रिद्विधा ।

• • • • •

8 2 4 1

श्रुतचिन्तकप्रसीधेभूतान् कथमुच्यते कवेः ।

श्रीगणेशाय नमः ॥ श्रीगणेशाय नमः ॥ श्रीगणेशाय नमः ॥

हरिहरभरणीत्यादि कविंराजपण्डितविरचिते

श्रीरामचन्द्रवीरभराराजालयेकीर्णाय नमोदयः ॥ अर्थः ॥ सुभाषो

इति हरिहरभरणीत्यादि कांसारामवर्णितविरचिते राघवपाश्चतोः महा-  
कावे श्रीरामचन्द्रवीर्यरत्नामालिकेनाम चतुर्दशः अङ्केः । सुभातो  
यमः ॥ १ ॥



विष्णुसंहिता सातव्याध्यायस्यः प्रथमः

अध्यायः सातव्याध्यायस्यः प्रथमः

अध्यायः सातव्याध्यायस्यः प्रथमः

अध्यायः सातव्याध्यायस्यः प्रथमः

विष्णुसंहिता—सातव्याध्यायस्यः प्रथमः अध्यायः सातव्याध्यायस्यः प्रथमः  
अध्यायः सातव्याध्यायस्यः प्रथमः

No. 129. राघवपाण्डुरोद्योटीकासहितम् । Raghavapāṇḍu-  
vādyōṭīkā-sahitaṁ. Substance, country-made white paper, 12 x 6  
inches. Folia, 225. Lines, 8-10 in a page. Character, Nāgara.  
Date, ? Appearance, since it is not slightly worn, not, throughout  
front and verso. Generally correct. Complete.

This codex contains the text of the Raghavapāṇḍurōdyōṭīkā as well as  
a commentary on it by Śaṇḍihara a Paṇḍita in the name of Rādhā-  
śiṃha.

पञ्चविंशत्यध्यायस्यः प्रथमः अध्यायः सातव्याध्यायस्यः प्रथमः

No. 130. राघवपाण्डुरोद्योटीका । Raghavapāṇḍurōdyōṭīkā. Sub-  
stance, country-made yellow paper, 11 x 7 inches. Folia, 173. Lines,  
6-9 in a page. Character, Nāgara. Date, ? Appearance, not old.  
Prose. Not correct. Complete.

\* Another copy of the same commentary.

पूर्वविष्णुसंहितास्यः प्रथमः अध्यायः

**No. 131. राजतरङ्गिणी ।** Rājataranginī. Substance, country-made white paper, 16 x 7 inches. Folia, 157. Lines, 2-3 in a page. Character, Nagari. Date, Sarvaat 1857. Appearance, very old, worn out, torn, worm-eaten, and missing official in parts. Verso. Not entered. Complete.

The Rājataranginī is a history of Kāśmīra, consisting of four parts by four different writers, viz. Rājataranginī written by Kāthana Pandita in 1148 A. D., Rājavalī, by Jomarija in 1419 A. D., a continuation thereof written by Śrīvatsa Pandita a pupil of Jomarija in 1477 A. D., the Rājavalī Pāṭhas, by Prajyabhaṅga, who brings up the story to the conquest of the valley by the Emperor Akbar. The first publication commenced under the auspices of the General Committee of Public Instruction, but was afterwards transferred to the Asiatic Society and completed in 1895. The text has also been translated into the English language.

विषयम् राजतरङ्गिणीयम् सुप्रसिद्धम् आशीरवर्द्धोद्गीतहासविषयम् चयम्  
राजतरङ्गिणीयम् (१) राजतरङ्गिणी (११८) खण्डम् राजतरङ्गिणीयम् (२) राजतरङ्गिणी  
१८१२ खण्डम् राजतरङ्गिणीयम् (३) राजतरङ्गिणीयम् (४) राजतरङ्गिणीयम्  
१८२० खण्डम् राजतरङ्गिणीयम् (५) राजतरङ्गिणीयम् (६) राजतरङ्गिणीयम्  
राजतरङ्गिणीयम् सुप्रसिद्धम् आशीरवर्द्धोद्गीतहासविषयम् चयम्

**No. 132. रामाय्यागतकं सटीकम् ।** Rāmāyāgatakam sṭikam. Substance, country-made white paper, 10 x 4 inches. Folia, 32. Lines, 6-11 in a page. Character, Nagari. Date, ? Appearance, old, and slightly worm-eaten throughout. Prose and verse. Generally correct. Complete.

A century of verses in Ārya metre on Rāma, the hero of the Rāmāyana, entitled Rāmāyāgatakam, by Mudgala Bhaṭṭa, with a commentary, entitled Śrīrāmāyāgata-vipulārtha Dipikā in both the margins, by Kotana Bhaṭṭa.

**Beginning of the Text.** श्रीरामाय नमः ।

अथ विष्णवे नमस्तुभ्यं शब्दोपायस्य कथं श्रीरामः ।  
श्रीरामः नमस्तुभ्यं शब्दोपायस्य कथं श्रीरामः ।

**End of the Text.**

अथ विष्णवे नमस्तुभ्यं शब्दोपायस्य कथं श्रीरामः ।  
शब्दोपायस्य कथं श्रीरामः ।

**Colophon of the Text.** इति श्रीमच्छास्त्रमुद्रणसमयपर्यन्तं श्रीरामाय नमः ।

श्रीरामः ।

**Beginning of the Commentary.** श्रीरामाय नमः । श्रीरामाय नमः ।

श्रीरामाय नमस्तुभ्यं शब्दोपायस्य कथं श्रीरामः ।  
शब्दोपायस्य कथं श्रीरामः ।  
श्रीरामाय नमस्तुभ्यं शब्दोपायस्य कथं श्रीरामः ।  
शब्दोपायस्य कथं श्रीरामः ।

**End of the Commentary.**

शब्दोपायस्य कथं श्रीरामाय नमस्तुभ्यं शब्दोपायस्य कथं श्रीरामः ।  
शब्दोपायस्य कथं श्रीरामाय नमस्तुभ्यं शब्दोपायस्य कथं श्रीरामः ।  
शब्दोपायस्य कथं श्रीरामाय नमस्तुभ्यं शब्दोपायस्य कथं श्रीरामः ।  
शब्दोपायस्य कथं श्रीरामाय नमस्तुभ्यं शब्दोपायस्य कथं श्रीरामः ।

**Colophon of the Commentary.** इति श्रीमच्छास्त्रमुद्रणसमयपर्यन्तं श्रीरामाय नमः ।

श्रीरामाय नमस्तुभ्यं शब्दोपायस्य कथं श्रीरामः ।

शब्दोपायस्य कथं श्रीरामाय नमस्तुभ्यं शब्दोपायस्य कथं श्रीरामः ।

No. 133. रामायतकम् सटीकम् । Ramayatatikam satikam. Substance, country-made white paper, 10 x 4 inches. Folia, 36. Lines, 7-15 in a page. Character, Nāgara. Date, ? Appearance, old, worn out, and worm-eaten throughout. Prose and verse. Not correct. Complete.

Another copy of the same work.

रामायतकम् सटीकम् ।

No. 134. रामकृष्णकाव्यम् । Ramakṛṣṇakāvyaṃ. Substance, country-made white paper, 3 x 4 inches. Folia, 3. Lines, 2 in a page. Character, Nāgara. Date, ? Appearance, very old, worn out, torn, uncorrected, and writing injured in parts. Verse. Not correct. Complete.

A little poem on Rāma and Kṛṣṇa, entitled Rāmakṛṣṇa Kavya, by Dattajña Candita Śūrya Kavi.

पुष्पकः किम् रामकृष्णवन्दनः कैवल्यसुखोन्मेषकश्चिन्ता. इति प्रोवा नमो ॥

No. 135. विदग्धमुक्थमण्डनं सटीकम् । Vidagdhamukthamaṇḍanaṃ satikam. Substance, country-made white paper, 11 x 5 inches. Folia, 49. Lines, 3-12 in a page. Character, Nāgara. Date, ? Appearance, very old, worn out, torn, worm-eaten throughout, and injured in many parts. Prose and verse. Not correct. Incomplete.

A work on Sanskrit puzzles, entitled Vidagdhamukthamaṇḍana, by Dharmadāsa, a Buddhist, complete in 4 chapters. This work has been published with a commentary in Calcutta etc. The oodex contains the text of the Vidagdhamukthamaṇḍana upto the

end of the third chapter, with a commentary on it, entitled *Vidva-manohara*, by Tara Chandra, a Kayastha by caste.

पुस्तकविषयः ताराचन्द्रकृतवित्तसूत्रसंस्कृतटीका ।

No. 136. *विद्वत्सुखसङ्गने सटीकम् ।* *Vidvat-sukha-saṅgaṇe sātīkaṁ*. Benares, country-made white paper. 15 x 5 inches. Folia, 14. Lines, 17 in a page. Character Nāgarī. Date Samvat 1852. Appearance, very old, worn out, torn, and with ink injured in parts. Prose and Verse. Not correct. Incomplete.

This work contains only the last chapter of the same work.

पुस्तकविषयः विद्वत्सुखसङ्गने सटीकम्, पुस्तकं अधोऽर्धम् ।

No. 137. *विद्वद्बुधधाम् ।* *Vidvadbudham*. Benares, country-made white paper. 13 x 5 inches. Folia, 12. Lines, 19 in a page. Character Nāgarī. Date, ? Appearance, very old, worn out, torn, worn-out throughout, and writing injured in parts. Verse. Generally correct. Complete.

A little poem on several subjects, entitled *Vidvadbudhasya*, or an ornament for the learned, by Bala Kṛiṣṇa Bhāṭṭa of the Āṭri family.

Beginning. श्रीवद्विजय नमः ।

कलशाय मेकदशं विद्वन्मन्त्रः स्रुते कदाचन ।

विदुषं पदमूलं जगति मानसि श्रीदत्तकदम्बम् ।

अविनीतसमुत्पन्नीं शालकाभिधानवान् ।

विद्वद्बुधधामन्यं कुम्भे पयःकरम् ।

अः सुकले हरीश्रीं यं यं वाचिनीवाचनम् ।

कदाचिद्विद्वत्सुखसङ्गने शालीकं विनीतम् ।



**No. 139. বিহদাবলী।** Viradāvalī. Substance, country-made white paper, 15 x 5 inches. Folia, 25. Lines, 6-8 in a page. Character, old Bengali. Date, ? Appearance, very old, worn out, torn, worm-eaten, and writing injured in most parts. Verse and prose. Not correct. Complete.

A different work in the same style and under the same name by Baghudeva, a Maithila poet of the Hāriva family.

বিবরণ — বৈদ্যবলীকৃতং ব্রহ্মতত্ত্বপ্রদীপিকাঃ কবিঃ কবিঃ (বিবরণঃ)।

**No. 140. বিহদাবলী ব্যাখ্যা।** Viradāvalī vyākhyā. Substance, country-made white paper, 15 x 5 inches. Folia, 60. Lines, 6-7 in a page. Character, Bengali. Date, ? Appearance, very old, worn out, torn, worm-eaten, and writing injured in most parts. Prose. Not correct. Complete.

A commentary on the above work by Kṛṣṇadatta Sarman.

বিবরণ — বীজব্রহ্মতত্ত্বপ্রদীপিকাব্যাক্ষিপিকায়ঃ ব্যাক্ষিপিকায়ঃ (বিবরণঃ)।

**No. 141. বিহদাবলী।** Viradāvalī. Substance, country-made Kāśmīrī paper, 15 x 5 inches. Folia, 11. Lines, 2-8 in a page. Character, Bengali. Date, ? Appearance, very old, worn out, torn, and worm eaten in parts. Prose and verse. Not correct. Incomplete.

Another work in the same style and under the same name. Anonymous.

বিবরণ — দুর্লভব্রহ্মতত্ত্বপ্রদীপিকাঃ (বিবরণঃ)।

( 87 )

No. 142. विष्णुदासकी । *Viṣṇuḍāsa*. Substance, country-made white paper, 9 x 3 inches. Folia, 31. Lines, 5 in a page. Character, Bengali. Date, 1. Appearance, not old, only one folio (2nd) torn. Verse and prose. Not correct. Complete.

Another work of the same name by Kalyāṇa.

विष्णुदास-व्याख्यानविष्णुदासकी नामकी १२ विषयः ।

No. 143. वृषभकथासरित्सागरसारः । *Vṛṣabha-kathā-sarita-sāgara-sāra*. Substance, country-made white paper, 14 x 7 inches. Folia, 659, (of which foll. 311 and 658 are wanting). Lines, 1-14 in a page. Character, Nāgara. Date, 1. Appearance, very old, worn out, torn, worm-eaten throughout, written by different hands, and writing effaced in several parts. Verse. Not correct. Complete.

An epitome of *Vṛṣabha-kathā* or *Kathāsaritsāgara*, the ocean of the streams of story. The story *Vṛṣabha-kathā* was told long ago, on the summit of mount Kailāsa, by Śiva, at the request of Pārvatī, and then widely diffused in the world by Puṣpadanta and his fellows, who were born on the Earth in the forms of Kātyāyana and others. In this manner, Puṣpadanta in the form of Vararuci related it to Kānabhūti, who again related it to Mālyavāna in the form of Guṇādhyā, while Guṇādhyā on his part using the Pāliśca language threw it into seven hundred thousand complete in seven years, and wrote the whole work with his own blood in the forest. After a long period Somadeva Bhaṭṭa, a Kāśmīrī Paṇḍita, made a sketch of this work in the Sanskrit language under the name of *Kathāsaritsāgarasāra*. Paṇḍita Somadeva in the preface gives the following account of his work. "The first book in my collection is called *Kathāpiṭha*, then comes *Kathāmukha*, then the third book, named *Lāvāṇaka*, then follows *Naravāhanadattajayana*, and then the book called *Caturdārīkā*, and then *Madana-manuka*, then the seventh book named *Ratnaprabhā*, and then the eighth book named *Sūryaprabhā*, then *Alakāśvati*, then *Śaktiyāna*,



and then the eleventh book called *Volg*, then comes *Saṅkikavāṇī*, and then *Madirīvati*, then comes the book called *Pañca*, followed by *Mahābhīṣeṣa*, and then *Śrutatamañjari*, then *Padmāvati*, and then the eighteenth book *Visamaśīla*."

As Professor C. H. Tawney, M. A., has translated the work into English, we need not give here a detailed account of the work.

**Beginning.** श्रीमद्भगवत्पदः ।

शिवो दिव्यतु यः श्यामः शक्नोः शक्नोः श्रीमद्भगवत्पदः ।

शङ्खचक्राभ्यां शिवो दिव्यतु यः श्यामः शक्नोः शक्नोः । १ ।

शङ्खचक्राभ्यां शिवो दिव्यतु यः श्यामः शक्नोः शक्नोः ।

श्रीमद्भगवत्पदः श्यामः शक्नोः शक्नोः शक्नोः ।

शङ्खचक्राभ्यां शिवो दिव्यतु यः श्यामः शक्नोः शक्नोः ।

शङ्खचक्राभ्यां शिवो दिव्यतु यः श्यामः शक्नोः शक्नोः । २ ।

**End.**

शङ्खचक्राभ्यां शिवो दिव्यतु यः श्यामः शक्नोः शक्नोः ।

शङ्खचक्राभ्यां शिवो दिव्यतु यः श्यामः शक्नोः शक्नोः ।

शङ्खचक्राभ्यां शिवो दिव्यतु यः श्यामः शक्नोः शक्नोः ।

शङ्खचक्राभ्यां शिवो दिव्यतु यः श्यामः शक्नोः शक्नोः ।

शङ्खचक्राभ्यां शिवो दिव्यतु यः श्यामः शक्नोः शक्नोः ।

शङ्खचक्राभ्यां शिवो दिव्यतु यः श्यामः शक्नोः शक्नोः ।

शङ्खचक्राभ्यां शिवो दिव्यतु यः श्यामः शक्नोः शक्नोः ।

शङ्खचक्राभ्यां शिवो दिव्यतु यः श्यामः शक्नोः शक्नोः ।

**Colophon.**

इति काशीरामकृतश्रीमद्भगवत्पदः श्यामः शक्नोः शक्नोः ।

पञ्चमस्कन्धः । समाप्तः । श्रीमद्भगवत्पदः श्यामः शक्नोः शक्नोः ।

समाप्तः । शङ्खचक्राभ्यां शिवो दिव्यतु यः श्यामः शक्नोः शक्नोः ।

शङ्खचक्राभ्यां शिवो दिव्यतु यः श्यामः शक्नोः शक्नोः ।

शङ्खचक्राभ्यां शिवो दिव्यतु यः श्यामः शक्नोः शक्नोः ।

शङ्खचक्राभ्यां शिवो दिव्यतु यः श्यामः शक्नोः शक्नोः ।

शङ्खचक्राभ्यां शिवो दिव्यतु यः श्यामः शक्नोः शक्नोः ।

शङ्खचक्राभ्यां शिवो दिव्यतु यः श्यामः शक्नोः शक्नोः ।

शङ्खचक्राभ्यां शिवो दिव्यतु यः श्यामः शक्नोः शक्नोः ।

शङ्खचक्राभ्यां शिवो दिव्यतु यः श्यामः शक्नोः शक्नोः ।

[illegible]

दिव्यवर्णविष्णुचरित्रम्-

रासाक्षरिण विहितं, शृङ्ग संस्कीर्णं ।

संपूर्णः, कथासारसुन्दरः । चर्चनीयं कल्पवृक्षसौभाग्य भणः ।

विवरणम् - काश्मीरकीर्तनप्रभृतिरचितकथासहितभातसारभाष्योऽयं विषयः सुप्रसिद्धः  
एव ।

No. 144. वेतालपञ्चविंशतिः । *Vetālapañcaviṁśatiḥ* Solastance, country-made yellow paper, 16 x 4 inches. Folio, 41. Lines, 1-6 in a page. Character, Bengali. Dat., 1774 Saka. Appearance, almost fresh. Price. Not correct. Complete.

A work consisting of twenty different stories told by a Vetala at the request of Mahārāja Vikramāditya, entitled *Vetālapañcaviṁśati*, by Jambhata Datta.

Beginning. चर्चनीयं विषयः ।

दीर्घकथनीयमाचक्षते विष्णुचरित्रम्

आमाक्षीत शृङ्गं मनुष्यद्वाराभितसकाक्षीरवम् ।

गुह्यापीडनटाटवीपरिमरीटमहीविनासाचक्ष-

स्वम् चामरविचरम् भवतः पुत्रेणैव नास्त्वयम् ।

पैर्माक्षीरदीपिकाः चित्तवर्मा मीमांसावर्धिकाः ।

कोकोनीलविनीयमवन्तु भागुर एवः (?) शीतलाः ।

संसारधनहारिणिकजवसाह्वये विंशत्यु विव

मक्रानामसहस्रानुसुक्ता संक्षिप्तलोकाः भवः ।

महानि मनुष्यव्ययवृत्तं पुनः वहीयदादित्यं करणम् ।

ब्रह्मादौ यथा विदमि यकिता लोकावर्ध विवर्धयिषी हरे ।

जीवादीनरदिव्यकथनसादाकर्ण्य भवतः पुत्री

वेतालस्य कथामतीतं दुरता विद्याविद्या विवर्ध

जीमन्तव्यवहारीय रचितां लम्बाधरेऽंशुकी-

विवादीः करणार्थमेव सुमनाः यच्छन्तु कौतुह्यात् ।

सत्यं वा यदि बुधावकाशे उपपद्यीतुं  
अथोपायं पठस्व मां अथापदमृतमर्षिताम् ।

**End.**

राज्यं महाभाषिकजीवरत्नम् । अद्यपि तावत् सन् अक्षरविनिम  
राज्यं चर्चयेत् सुखं तावत्तद्विष्टरी तव सुमिदं भवतां वृत्तान्तार्थं  
हेरी । प्रभातसमये भतः प्रसन्नमयीः परैरनुपपत्तौ राजधानीं सुमा-  
यम् विगतः । महतां सुमेयं वृत्तान्तम् । सदनं दिवसे महीवरं मया-  
वतनं तस्मिन् विगतम् इति भवत ।

**Colophon.**

एति सावित्र्यादयः प्रसन्नमयीः अथवा अथवा विरचितम् । अद्यपि तस्मिन् विगतम्  
अथवा अथवा : २५ ॥ ० ॥ अथवा अथवा : १० ॥ अथवा १००० अथवा  
अथवा अथवा विरचितम् । अथवा अथवा : १० ॥ ० ॥

विगतम् — अथवा अथवा विरचितम् । अथवा अथवा : १० ॥ ० ॥

**No. 145. शालिवाहनचरितम् ।** *Śālivāhanacaritam.* Substance, country-made white paper, 15 x 5 inches. Folia, 86. Lines, 8-10 in a page. Character, Nāgari. Date, 1. Appearance, very old, and worn out throughout. Verse. Not correct. Incomplete.

A poem on king Śālivāhana. The author has not mentioned his own name at the beginning or in any of the colophons of the work. According to this work, Śālivāhana was the grandson of a Kṣatriya, Līta Sindhya by name, whose residence was Pratiṅghānagara on the banks of the Narmadā. Śālivāhana was born to his daughter Śaṅkalā by Takṣaka, one of the eight Nāgas, who assumed the form of her husband during his absence. Śaṅkalā, fearing a social scandal threw her son into the Narmadā in a covered earthen pot. A potter got the pot while floating in the river and took the babe to his house. The child grew up in the pot-maker's house and afterwards became the great Emperor Śālivāhana.

**Beginning.** श्रीशालिवाहनः ।

अथवा अथवा अथवा अथवा अथवा अथवा

अथवा अथवा अथवा अथवा अथवा अथवा

इति श्रीतन्त्रादिपुस्तकेष्वन्यथास्मात्तत्त्वज्ञाने

अथान्यथास्मात्तत्त्वज्ञाने कथायुक्तं तत्त्वज्ञानं ।

इति तन्त्रादिपुस्तकेष्वन्यथास्मात्तत्त्वज्ञाने

अथान्यथास्मात्तत्त्वज्ञाने कथायुक्तं तत्त्वज्ञानं ।

अथान्यथास्मात्तत्त्वज्ञाने कथायुक्तं तत्त्वज्ञानं ।

अथान्यथास्मात्तत्त्वज्ञाने कथायुक्तं तत्त्वज्ञानं ।

End. नास्ति ।

Colophon. इति श्रीतन्त्रादिपुस्तकेष्वन्यथास्मात्तत्त्वज्ञाने कथायुक्तं तत्त्वज्ञानं ।

विषयम्—श्रीतन्त्रादिपुस्तकेष्वन्यथास्मात्तत्त्वज्ञाने कथायुक्तं तत्त्वज्ञानं ।

No. 146. शिष्यावलीवटीका : Śiṣyāvalīvatīkā. Substance, country-made white paper, 16 x 8 inches. Folia, 63. Lines, 13 in a page. Character, Nāgara. Date, ? Appearance, fresh. Prose. Not correct. Incomplete.

A commentary on the Śiṣyāvalīvatīkā, entitled Sarvaṅkṣa, by Mallinātha Sūri. This commentary is invariably published with the text in our country.

विषयम्—श्रीतन्त्रादिपुस्तकेष्वन्यथास्मात्तत्त्वज्ञाने कथायुक्तं तत्त्वज्ञानं ।

No. 147. शङ्करभट्टोपाध्यायः । Śaṅkarabhaṭṭopādhyaḥ. Substance, country-made white paper, 12 x 6 inches. Folia, 76. Lines, 4-8 in a page. Character Nāgara. Date, ? Appearance, old, and worn out. Prose and verse. Not correct. Incomplete.

A Campū Kāvya on Ceta Śiṅha, a king of Benares, by Śaṅkara Dikṣita, entitled Śaṅkaracetovilāsa-campū.

Beginning. श्रीतन्त्रादिपुस्तकेष्वन्यथास्मात्तत्त्वज्ञाने कथायुक्तं तत्त्वज्ञानं ।



of Mallinātha. Noticed by Dr. R. Mitra in his *Notices of Sanskrit MSS.* No. 1273. The codex under notice contains upto a portion of the sixth canto from the beginning.

বিবরণ - শ্রীমদাশ্বমেধব্রহ্মসংহিতাভাষ্যের পঞ্চাশতীক পর্যন্ত পুস্তকটিতে আছে।

No. 149. *শ্রীমদাশ্বমেধম্*। Śrīpāśvamedham. Substance, country-made yellow paper, 17 x 3 inches. Folia, 22. Lines, 4 in a page. Character, Nāgara. Date, ? Appearance, old. Verse. Generally correct. Incomplete.

Another copy of the same work

বিবরণ অনুসৃত।

No. 150. *শ্রীমদাশ্বমেধম্*। Śrīpāśvamedham. Substance, country-made yellow paper, 18 x 3 inches. Folia, 104. Lines, 4-6 in a page. Character, Bengali. Date, ? Appearance, old, and written by different hands. Verse. Generally correct. Incomplete.

Another incomplete copy of the same work.

বিবরণ অনুসৃত।

No. 151. *মাঘটীকা*। Māghatīka. Substance, country-made colourless paper, 10 x 4 inches. Folia, 15. Lines, 8-11 in a page. Character, Nāgara. Date, ? Appearance, very old, and slightly worm-eaten throughout. Prose. Not correct. Incomplete.

Wallinātha's commentary, on the 17th canto only of the Śāṇḍilya-bodha.

पुस्तकं चिन्तितं विदुषां च वचनं नान्यथा शब्दमर्थं च यत्नैः ।

No. 152. शांतिप्रतकम् : Śāntipratkaṁ. Substance, country-made coloured paper, 15 x 8 inches. Folia, 10. Lines, 5 in a page. Character, Nagari. Date, ? Appearance, very old, and the letter slightly effaced in parts. Verse. Generally correct. Complete, without the concluding colophon.

A work on peace of the mind, entitled Śāntipratka, by Sīlhaṇa Mīra. It is a well-known work and has been printed with a Bengali translation.

शांतिप्रतकं चिन्तितं ।

No. 153. शांतिप्रतकम् : Śāntipratkaṁ. Substance, Dalt yellow paper, 12 x 8 inches, bound like an ordinary book. Folia, 38. Lines, 5-10 in a page. Character, Bengali. Date, ? Appearance, almost fresh. Verse. Not correct. Complete, without the concluding colophon.

Another copy of the same work.

शान्तिप्रतकं चिन्तितं ।



**No. 154. শান্তিসতকটিকা ।** *Śāntisatkaṭikā.* Substance country-made Hālī yellow paper, 12 x 8 inches, bound like an ordinary book. Folia, 45. Lines, 2-11 in a page. Character, Bengali. Date, Appearance, almost fresh. Prose. Not correct. Complete, without the concluding colophon.

A commentary on the Śāntisataka. Anonymous.

শান্তিসতকটিকাচরিতঃ শিবস্বঃ ।

**No. 155. শূকসপ্তনিঃ ।** *Śukasaptanīḥ.* Substance, country-made white paper, 13 x 10 inches. Folia, 98. Lines, 12-16 in a page. Character, Nāgari. Date. ? Appearance, fresh. Prose. Not correct. Complete.

A work, consisting of 70 fiction-stories, entitled Śukasaptanī, in the style of *Vetālapañcaviṁśati*. There is a popular Hindi work, *Totakāhīnī*, which is most probably a translation of this work. Anonymous.

শুকসপ্তনিঃশিবস্বঃশান্তিসতকটিকাচরিতঃ ।

**No. 156. সলুকটিকার্যামৃত ।** *Salukṭikarāmyāmṛtaḥ.* Substance country-made white paper, 12 x 4 inches. Folia, 425. Lines, 7 in a page. Character, Bengali. Date, Śaka 1127.\* Appearance, fresh. Verse. Not correct. Complete.

A compilation of some most interesting poems on several subjects, entitled *Salukṭikarāmyāmṛta*, by Maṇḍalika Śrīdharsāsa, a courtier of Lakṣmaṇa Sena. The author has compiled in it five best poems in each subject from distinguished authors of his time.

\* The date of the compilation of the work.

**Beginning.** श्री नमो नरेशाय ॥

शब्दां बालपि समदक्ष सुबले दम्पादसम्पादिके  
 निजं श्रावति विप्रसम्पत्तसं-वक्ष्यकमौचमात् ।  
 भवत् पादाभरणौगिधूप दूरितं मित्रेणं यच्छति  
 सवसत् (१) कारतलपाच्छमस्यदपी कृति ।  
 श्रीशैलीव तपस्वि विधति सर्वं ब्रह्मन् न दम्पादभिः  
 प्राप्ते भूम् ॥० विप्रासित अर्थो वेनेष्टिका ॥३॥ ।  
 समानात्रिभ्योविभादपि सुप्रवे ॥ बालासम्पत्त  
 स श्रीमच्छरणं एव लपतिमैकं श्रीवत्सम् ॥  
 तस्यासीत् पतिरात्र उद्धृत सदावासनब्रह्मवि-  
 नाया श्रीवट्टदास इत्यनुपममेतत्तपाचं सत्त ॥  
 साधं समसं वरत्रयस्यः श्रीमै द्युतं श्रीहृदी  
 साचादसवसुहृताष्टमस्यः पुत्रः अक्षयः मिथि ॥  
 श्रीमान् श्रीधरदास इत्यभिधवाभारः स तत्कादम्-  
 दादीनामस्तपारपीदधराधीमस्त तस्यानिष्ठम् ।  
 सञ्जीवित्विष्टं यद्वेत्तु नृपिन् श्रीहीनु विचारमो  
 भक्तिश्रीपतिपादपद-नक्ष्त्रं योत्तुषाम् विचारति ।  
 प्रमेकं विषयेषु पञ्चकालिनः श्रीकैः कवीनामिदं  
 तेनाकारकवाच्येन विदधे श्रीपुत्रिकर्तावत  
 श्रीति पञ्चमसु कर्षकसलीमाध्वयन्त्रि ॥  
 मन्त्रसु परिशील्यन्तु रक्षिकाः पञ्चमवाहा इव ॥

**End.**

श्रीबालाच भक्तवत्सलपुत्रसङ्कषयौमितीःवं वयः ।  
 नृपाक्षि-समाहितसतमदार्थिकसङ्कषयपर ॥  
 शाके समार्षिकविद्वत्सविश्वतोपितद्वयते  
 प्ररदा श्रीमन्मन्त्रार्थन/कतिपसादौ कविभिः ।  
 कविगुणैः। आत्मगुणविर्षेषु परावर्तयेत्तु पुत्राणां  
 श्रीधरदासेनैवं सद्गुणिकर्तावत् ॥३॥  
 अन्तु नृपप्रचोपस्यः समद्वया क मन्त्रु मनुष्ये ।  
 येवान् कृष्णानि श्रीकै केवचरकामुजितवत् ॥

**Colophon.**

एति मन्त्राकारकश्रीधरदासविनिर्मितसद्गुणिकर्षावगाकः श्रीवत्सल  
 कलाः ।

সংস্কৃতমঞ্জরী—সংস্কৃতমঞ্জরী (সংস্কৃতমঞ্জরী)।

**No. 157. সংস্কৃতমঞ্জরী।** Sanskritamajari. Substance, country made colourless paper, 12 x 5 inches. Folia, 9. Lines, 9 in a page. Character, Nāgara. Date, ? Appearance, very old. Prose. No correct. Incomplete.

A little book for beginners in Sanskrit, consisting of simple sentences, entitled Sanskritamajari. Anonymous.

সংস্কৃতমঞ্জরী—সংস্কৃতমঞ্জরী (সংস্কৃতমঞ্জরী)।

**No. 158. সমস্যাকল্পলতা।** Samasyākalpalatā. Substance, green foolscap paper, 16 x 12 inches, bound like an ordinary book. Folia, 38. Lines, 16-25 in a page. Character, Bengali. Date Saka 1769. Appearance, old, and slightly worn-eaten throughout. Verso. Generally correct. Complete.

A collection of verses, composed by the students of the Sanskrit College in its earlier days, to fill up Samasyās, entitled Samasyākalpalatā.

সমস্যাকল্পলতা—সমস্যাকল্পলতা (সমস্যাকল্পলতা)।

**No. 159. সূর্য্যদাতক।** Sūryyadatakā. Substance, country made yellow paper, 18 x 4 inches. Folia, 11. Lines, 2-6 in a page. Character, Bengali. Date, Saka 1768. Appearance, almost fresh. Verso. Generally correct. Complete.

A century of verses in praise of the Sun, entitled *Sūryasataka*, by Mayūr Bhaṭṭa. The name of the author and his work are well-known to Sanskrit scholars. Mention is made of the author and his work in the *Kavyaprakāśa* of Maṇmadha Bhaṭṭa.

सूर्यसतकं शतशतकं सुप्रसिद्धम् ।

No. 160. *सितुवन्दिका* । *Situvandika*. Substance, colourless paper, 14 x 3 inches. Folia, 68 (of which fol. 1 and 2 are wanting). Lines, 9-11 in a page. Character, Nāgara. Date, 1. Appearance, very old, worn out, and writing effaced in parts. Prose. Generally correct. Complete (except the first two folia).

A commentary on the *Situvandika*, i. *Vākṛpita Kāvya*. Anonymous.

सुप्रसिद्धं सितुवन्दिकस्य नाम्ना टीका दत्ता ।

No. 161. *घटकर्पूरशृङ्गारतिलके* । *Ghaṭakarpūrasringāratilake*. Substance, colourless paper, 12 x 3 inches. Folia, 5. Lines, 5-6 in a page. Character, Nāgara. Date, Śaka 1673. Appearance, old. Verse. Generally correct. Complete.

This codex contains two little but well-known poems, *Ghaṭakarpūra* and *Śringāratilaka*.

सुप्रसिद्धं घटकर्पूरशृङ्गारतिलके दत्तम् ।

No. 162. **বহুদত্ত** : Haradittan Substance, foolscap page  
 16 x 4 inches. Folia, 15. Lines, 6-7 in a page. Character, Bengali  
 Date, ? Appearance, not very old. Verse. Generally correct.  
 Complete.

A little poem on Rādhikā's message to Kṛiṣṇa through a goose, entitled *Hamsadūta*, by Jīva Goswāmī, one of the followers of Gaurāṅga.

**Beginning.** मङ्गल, हस्त, मृगशिरा ।

दुःखनि विनाशो, दक्षिणधरिणासयागिरं  
 जगत्पुण्यमोक्षोपचरिणोद्विग्नसमम् ।  
 तमाश्रमाश्रान्तोद्विग्नसमोलाभिसिद्धम् ।  
 राशान्तोद्विग्नः कुरुतु चातं मे कीर्तिपुष्पम् ॥ १ ॥  
 यदा यदाते शीघ्रवसनगीमलसदृशम् ।  
 कुमुदी नाभिचांशुमयवर्णवन्द्यं सुपुष्पम् ।  
 तदास्य होत्रिणासुरितं पुनश्च किरणै-  
 रदाभातो वायामयपथो राधा विरचिष्ये ॥  
 सदा चंसावर्ते क्य रति चरमदापं भवम् ।  
 स्यते कीर्तिनाः वसुधि निजिनां प्रेमसद्वी ।  
 अतः सा मेरीमसद्वयपथं तव गच्छ ।  
 विधातुश्च स विदधति हरं मे विद्याम् ॥

**Colophon.** इति श्रीजीवनीश्वामिद्विरचितं चंडदूतं सप्तकाव्यं समाप्तं ।

विवरणम्—श्रीजीवमोक्षानिवारिणमसद्वृत्तस्थसुखकाशरूपोऽयं निवर्त्यः ।

No. 163. **আরব্যযামলি**. *Āravayamālī* Substance, foolscap; paper, 15 × 10 inches, bound like an ordinary book, in two volumes. Pages 1532, of which the first vol. has pp. 1–704 and the second pp. 705–1532. Lines, 15–21 in a page. Character, Bengali. Date, 1299. Appearance, fresh. Prose and verse. Not correct. Complete.

A Sanskrit translation of the Arabian Nights' Entertainments, entitled *Āraṇyayāminī*, by Jagadbandhu Paṇḍita, at the request of Sambhu Candra, a Zamindar of Kākiyā. The translation is not literal but a free one.

**Beginning.** श्रीं नमो नवेद्याय ।

आत्मसुरीयमर्षितं त्रिवं ब्रह्मसमात्मनं ।

अममं विचार्य गीति आनामन् परानुवरन् ।

साक्षात्पदपदः वा कल्पयच्छद्वा भासरी पीठमक्षत

निष्पीतजीर्णद्विधा निविसमवहता नीलकण्ठा सुधवा ।

कुटीलीकाभिधानं नवप्रतिबन्धनं कण्ठः पति पथी

तस्या आनन्दमयाः पदकमलपुटीऽपीष्टमिष्टैः कथाम् ॥ २ ॥

वामास्यः पितामहश्चित्रगताक्षुषाणिः कर्णं विष्ट

यः सञ्चिन्ता अनाद्वैतसम्पत्तौ स्थानात्मनाऽकीदृशः ।

वा सञ्चिन्ता नर्तकः पुरस्कृतः संसारकाञ्चकः

साक्षात्पदमयी मर्यादा भ्रमता मन्वेद्यो विचार्यो ॥ ३ ॥

- + + +

सुखः श्रीकृष्णपत्नी मुचिन्तासञ्चितः पञ्चितः श्रीपुत्रः श्रीः

श्रीमतीकाभिधानि हस्तनमस्ते काकिनामासर्गिणिम् ।

दीनानां देवरीयाङ्ग नर्तकः अनाम् (?) हापयन् दूरीयेकी

निम्बं अनामर्षितां सुविमर्षयच्छः आत्मन् माति सुपः ॥ ११ ॥

**End.**

नीलम् श्रीकृष्णपत्नी नवपदोत्तमः सन्वेद्यमसिद्धः

आलोचनायां नवयो विमर्षयि सुकृति (१) सुतो भीमान् वरीयान् ।

आरं आरं सदायां लुप्त इति सुहा श्रीकृष्णपुत्रि विदी

विमोक्षाः पुलिङ्गावा निमग्नचक्रवर्तः आनन्देद्योपयुक्तम् ।

**Colophon.** इत्यारम्भानिर्वाणं अष्टमिहावच्छिन्नोदित्वाद् प्रथमपञ्चाशदध्यायपञ्चाशतः

वर्गः । ५५ भाष १२८८धावा ।

स्मिन्वन्—प्रविष्टारम्भीयावाचस्य संज्ञानामुदाद्वयीऽर्धं विमन् ।

**No. 164. R. সিংহাসনহাবিশ্রুতি।** *Sinhāsana-haśishruti.* Substance, country-made red and colourless paper, 16 x 4 inches. Folia, 50. Lines, 5-7 in a page. Character, Bengali. Date, . Appearance, very old. Prose. Not correct. Complete.

Thirty-two fabulous stories on Vikramāditya, each related to Bhojaraja, by one of the thirty-two Putalikās or images carved in the body of the throne of king Vikramāditya, by Vararuci. The text has been translated into Hindi and Bengali under the name of *Vatśāsinihāsana*.

**Beginning.** খাঁ মল্লী নবপ্রবঃ ।

কলমস্বচাৰ্শনকৌপয়নিনঃ

পক্ষনি পূৰ্ণ নষ্ট যন্ত যোনিম ।

কলমস্বচাৰ্শনকৌপয়নিনঃ

কৌণিঃ পূৰ্ণ তন্তমনি প্রকাশম্ ।

হাবিশ্রুতিকাব্যম্। সিংহাসনহাবিশ্রুতিঃ

বরচৰিতা বৰচৰিতা সখাঃ। মন্ত্ৰং দুৰ্গা হাচাঃ ।

**End.** বদ যৌলীজায়া যঃ কথিতকল্পনাঃদ্ব্যখ্যকল্পঃ দেবানামাংবাৎসুদর  
কৌণিঃ পটতি যি বাবিশ্রুতি তন্ত "পটতিকৌণিঃদ্ব্যখ্যকল্পঃদেব-  
প্রতিবিশ্রুতি। ইতি বর চক্ষা দেবানামাঃ সখ্যে বদাঃ ।

**Colophon.** ইতি বরচৰিতা সিংহাসনহাবিশ্রুতিকাব্য হাবিশ্রুতি কথা ।

বিরচয়ঃ—হৰিশ্রুতিহাবিশ্রুতিঃ।

**No. 165. R. বিদ্বানমোদনবিহী।** *Vidvanmodanavihi.* Substance, country-made yellow paper, 18 x 3 inches. Folia, 17. Lines, 7-8 in a page. Character, Bengali. Date, . Appearance, not fresh. Prose and verse. Not correct. Incomplete.

- No. 113. अपराजितास्तोत्रम् । Aparajitastotra. This codex consists only of one folio of valuable paper, but the writing being effaced in parts is not legible.

पुनर्लभितं ब्राह्मणशास्त्रादीनां भागम् ।

- No. 114. वटुकस्तोत्रम् । Vatukastotra. Consisting of one folio of illegible writing.

वटुपि एकं महात्मम् ।

- No. 115. अक्षयकामस्तोत्रम् । Akshayakamastotra. This codex also consists of one folio and is made to the Prasanga ceremony to be performed at an eclipse.

पुनर्लभितं ब्राह्मणशास्त्रादीनां भागम् ।

- No. 116. अक्षयकामम् । Akshayakamam. The codex too consists of one folio, containing the most celebrated Akshayakamam, generally believed to be very efficacious in procuring continuance of progeny.

पुनर्लभितं ब्राह्मणशास्त्रादीनां भागम् ।

- No. 117. रुद्रचण्डी । Rudrachandi. Substance, country-made yellow paper, 14 x 2½ inches. Folio, 4. Lines, 1-5 in a page. Character, Bengali. Date, ? Appearance very old, not worn out. Verse. Generally correct. Complete.

A portion of the Rudrachanda, containing a prayer to Goddess Candī by Śiva, known as Rudrachandī.

Beginning. श्री गौरी देवताय नमः । अथ रुद्रचण्डी । श्रीगुरु उवाच ।



যী যুষ্টিয়া কুটিলে নক্ষ সারথী ব; কদীয়া:

অমলী কল্যাসাশ্রিতি টেদী অক্ষ: দসীদন্ত:

সাঁবাং দল্য সল্যে পদ্যাসমসংগতি:

সদ্যসাঁ-সল্যসংগত অ.সংগত অ.সংগত:

মৌল্যসংগত অ.সংগত অ.সংগত সল্যাসংগত:

অক্ষসংগত অ.সংগত অ.সংগত সল্যাসংগত:

অক্ষসংগত অ.সংগত অ.সংগত সল্যাসংগত:

অক্ষসংগত অ.সংগত অ.সংগত সল্যাসংগত:

অক্ষসংগত অ.সংগত অ.সংগত সল্যাসংগত:

অক্ষসংগত অ.সংগত অ.সংগত সল্যাসংগত:

অক্ষসংগত অ.সংগত অ.সংগত সল্যাসংগত:

অক্ষসংগত অ.সংগত অ.সংগত সল্যাসংগত:

অক্ষসংগত অ.সংগত অ.সংগত সল্যাসংগত:

End.

অক্ষসংগত অ.সংগত অ.সংগত সল্যাসংগত:

অক্ষসংগত অ.সংগত অ.সংগত সল্যাসংগত:

অক্ষসংগত অ.সংগত অ.সংগত সল্যাসংগত:

Colophon. হুতি কুটিলে নক্ষ সারথী ব; কদীয়া:

অমলী কল্যাসাশ্রিতি টেদী অক্ষ: দসীদন্ত:

বিশেষণ—হুতি কুটিলে নক্ষ সারথী ব; কদীয়া:

No. 118. **ষট্চক্রনিরূপণম্।** *Ṣaṭcakra-nirūpaṇam.* Substance, country-made yellow paper. 18 x 11 inches. Folio, 11. Lines, 3 in a page. Character, Bengali. Date. ? Approximate, very old, worn out, and torn in parts. Verses. Not correct. Complete.

A work by Pūrṇānanda, treating of the six mystic centres, or circled connected with particular parts of the body. These circles, often represented as lotuses, are called (1) *Mūlādhāra*, (2) *Svādhi-  
sthāna*, (3) *Maṇipura*, (4) *Anāhata*, (5) *Vaiśṇava*, and (6) *Jñāna*. The meditation on these procures transcendental powers. Complete in 55 verses. Noticed in the India Office Catalogue, No. 2613, p. 200, part IV.

**Beginning.** श्रीं नमो अर्चनीयम् । अथ बह्मज्ञाने निरुद्धः प्रत्यक्षः ॥

अथ तन्नामुसांश्च पदेष्वर्थादुदाहोः ।

उ३५ परमाभयविशालः प्रथमोऽक्षरः ॥

સરીઆતપદ્ધતિમાં શાંતિભીજરૂમિરે સુઅટલે નિપજલે

अथैवाङ्गो मनुष्या विद्यमानस्यैव चन्द्रस्योपपत्तिः ।

पुष्पेन (१) पठयति नमः पुष्पेन आशिरस्य।

सन्ध्यां भिक्षां मा प्रयज्ज्वलता सोमना सोमनसा १ १ १

श्रीश्रीगणेशाय नमः। सर्वसिद्धिस्तुते ॥

॥ त्वं न भवति तद्वत्तु यथा त्वं न भवति ॥

तन्मन्त्रः श्रीः नमो भगवते वासुदेवाय ॥ १ ॥

End.

જાનિતમુક્તમનુજનં શ્રદ્ધાયા ॥૧॥ ધૃતિઃ સમાશ્નૌ વૃત્ત

धीर्दोषादुक्तपादपञ्चमभादयवाहीकयात् ।

सहस्रं जतिं जन्तुं नृपं तदा संशोचते भवत्येव

पृथःमन्त्रपरम्पराप्रसङ्गात् शान्तः सतामयणीः ६५३४

भारत में निर्मित मध्यम और बड़े स्तर पर योग्य छात्रों को प्रोत्साहित

नमो भगवते वासुदेवाय ।

पौनःपुन्यीगुरुपदाः दशमः द्वादशनामंवा ॥७॥

नमोऽस्तुते नमोऽस्तुते नमोऽस्तुते नमोऽस्तुते नमोऽस्तुते

**Colophon.** इति पूर्णानन्दविरचित एवम् संस्कृतम् । श्रीकृष्णाय नमः ।

विहरणम् - औपस्थानम् इति रचितः पट्टनकावधयन्त्रीऽयं निबन्धः ।

No. 119. সুখসামান্যম্। Mon-panchataram. Substance, country-made yellow paper, 14 x 3 in., Poila, 33. Lines, 3-6 in a page. Character, Bengali. Date, Appearance, somewhat old. Verses. Not correct. Incomplete.

An original Tantra, but the codex does not correspond either in the beginning, or at the end, with the work of the same name noticed by Dr. R. Mitra in his *Notices*, No. 464, which is complete in six *paṭalas*, while the codex under notice contains ten *paṭalas* and a portion of the eleventh.

Beginning. श्री गौरी स्तोत्रे ।

शैवात्मिकरे रत्ने दशमेनचलेविते ।  
हरहरिद्वया द्वैती प्रकृति का महाकला ।  
देवदेव अधर्मेण ललितविभक्तकारका ।  
मोक्षकर्म जगदमरी प्रभो मयूर भी हर ॥

मुक्तं परममृतं ये गारादुभय परमं परं ।  
मम मुखा श्रीमन्मोक्षानि शिवलाक्षणामयम् ।  
कालीमये मुक्तिकार्या तथा कालीविनाशके ।  
धर्मो ज्ञानार्थं काली कथ्यते श्रीमत्कल्पके ।  
समस्तमे (ः) विह्वले च तन्मे शैव कल्पार्थके ।  
गारुडामेवममे च ममयाचारमयके ।  
वीरसुते सोम्ये च तन्मे भैरवतन्त्रके ॥  
शारदाम्ये च विभोके मुक्तं च परमादरात् ।  
वदामा श्रीगुणिण्यानि मुक्तामयमुत्तरं परं ।  
साधुसुखारमरं देवि दातव्यं सर्वदेहिमान् ।  
तुम्हा जीमः शिवलक्ष्मणं सख्यं दातुं संभवः ॥  
श्रीशिव सदाय ।

यन्मि चेत्तं सुष्ठुसाक्षात्तम् परमाधरं ।  
ज्ञाना श्रीव. श्रियो मुखा शिवदेवत् चित्तमयम् ।  
यतिमोक्षं मन्दरात्तु सत्त्वरात्तु मनीषरं ।  
सुखं नृणाम् च कथितं कथितं सुखमाश्रया ।

In the second patsala, the worshippers of Śakti are praised thus:—

अमुं देवि वरारोहि मासि आह्वानं परी वारः ।  
मातोपि अदरः साक्षात् परं ब्रह्मचर्यमाह्व ।  
पाराधितो येन काली तारा विभुवनेवरी ।  
दीवनी शैव मासरी डिजा च वनवासिणी ।  
पाराधिता सर्वेभ्यो ललितो मास संभवः ।  
शान्तवासुमती मासि सुखे सुखे रसतले ।

The use of the five Mākāras by a Brāhmaṇa is prohibited in this chapter.

सन्त्ये सौख्यं मयाच मुक्ता संपुनरीष च ।  
 दिव्यानाञ्चैव श्रीराधा साधनं सवनाग्रजम् ॥  
 न स्यात् प्रसिद्धिर्ना न मुक्ता भवत्येत् मुक्ता ।  
 न संपुनसगन्धार्थं कर्त्तव्यं सिद्धिमात्रम् ॥

We also find substitutes of wine in this chapter.

नारिकेलीरसप्राप्तं कथं ज्ञेयं साधनम् ।  
 हास्यं नृपे ॥ शुभकरं कृत्वा कारुण्यमयम् ॥  
 शक्तिदासुर्येणैव सन्निहितं यथोच्यते ।  
 वसुकपाणि चापानि समिदा केषवा मुखा ॥

Asanas of twelve kinds are thus enumerated :—

वासनं द्वादशविधं श्रुत्वा साधनसूचनम् ।  
 भद्रपीठासनं भद्रा वासनं वरदासनम् ।  
 भद्रपीठासनं पद्मासनं सिंहासनमपि ।  
 विद्रुमिदासनं देवायनञ्च क्रुद्रासनम् ।  
 सिंहनाशनं पद्मं हविः समानासनसूचनम् ।  
 अश्वमेधं वाराहीहं देवानासनं दृष्ट्वा भवति ॥  
 यः शरीरं परमं न ह्यासनं परमसुखितम् ॥

In the fourth chapter the way of gaining Siddhi (success) is mentioned, and in the fifth Śrīngārāsa is described.

End. नाति ।

Colophon. इति सुखभासात्मने दशमः पटलः ।

विवरणम्—सुखभासात्मने तत्त्वम् श्रुतिश्रुतम् । असम्पूर्णं वाच्यं सत्यं भाषात्मनं कृतम् ।

No. 120. रुद्रयाम्नी । Rudrayāmi. Substance, country-made yellow paper, 18 x 13 inches. Folia, 3. Lines, 4-8 in a page. Character, Nāgarī. Date, ? Appearance, old. Verse. Generally correct. Complete.

A part of the Rudrayāma noticed before in No. 117.

विवरणम्—रुद्रयाम्नी ।

No. 121. **সাক্তানন্দতরঙ্গিকা**। *Saktānandatarāṅgi*. Substance country-made yellow paper, 18×4 inches. Folia. 10. Lines, 5-8 in a page. Character, Bengali. Date, ? Appearance, old. Prose and verse. Generally correct. Incomplete.

Another copy of the work noticed in No. 96.

বিস্তারিতপুঙ্খপূর্ণ।

No. 122. **তন্ত্রামৃতম্**। *Tantrāmṛtam*. Substance, country-made colourless paper, 12×3 inches. Folia. 26. Lines 4-5 in a page. Character, Bengali. Date, Bengl Era 1243. Appearance, old. Prose. Not correct. Complete.

A Tantrika work treating of the ten Mahāvidyās, their worship, purascāraṇa, etc. The authorities quoted are Camatāḍitāntṛa, Mālinī vijaya, Rudrayāmālā, Tantracidāmaṇi, &c. Anonymous.

Beginning. **শ্রী মতী দুর্গা**।

ব্রহ্মস্ব মীরী অমরীকমাসং

মহা বিবীধে সৰ্বদেবদেব।

স্বতঃ কৃত্যামমগজদ্বার

মহাশব্দে মাং সুদৃশ্যমাং।

স্বাদী মহাবিদ্যাভাসকপে বাস্তুভাসং।

কামা দ্বারা মহাবিদ্যা ধীকরী সূর্যমণ্ডল।

ধেরী দ্বিজলতা ন বিদ্যা সূর্যমণ্ডলী যথা।

মহাশব্দে বিদ্যা ন মাহতী মনোমহিকা।

যথা স্বয়ং মহাদেবি মহাবিদ্যা: প্রকৌশল্য:।

যাং বিদ্যাভাসকপে ন মাহাবিদ্যারম্।

কামাদিদেবদেব মাহি ন ন বিদ্যাভাসকপে

(য ন বিদ্যাভাসকপে ?)।

মাহাবিদ্যাভাসং।

মাহাবিদ্যা মাহাবিদ্যা মাহাবিদ্যা মাহাবিদ্যা।

মাহাবিদ্যাভাসকপে মাহাবিদ্যা মাহাবিদ্যা।

आमाकावाहिनीयता मातङ्गी शैलवाहिनी ।

ह्लायाः सकला विधाः कवी मुनेश्चमपदा ।

मिडविद्यमया भाव सुकर्मज्ञाविद्यमः ।

तथा वैशाखवाहिना कान्तिदीपान्न वाहिनाः ।

ह्लाविनचमेव विचारी भासीति हविर्बभूवुर्दं उर्वरापरं किन् सुखेद

विचारमात्रमवलम्बः । अथवा दृष्टदृष्टाङ्गं कष्टां वृत्तिं भासादेः विरमानस्य

प्राप्ता तत्र दीपस्य दृष्टत्वादिनि साक्षादायिकाः ।

End.

माचरीवर्गेश्वरं न मुनयः विनामयः ।

न मुनया अपिहो योऽप्यर्थादवाक्यम् ।

दुःखं विविधैः प्रदत्तं तत् अत्यन्तं परमासीत् यामने

रक्तमात्रं प्रेयस्तेषां मीनस्य कुरुक्षेत्रः ।

म दद्याः । अत्रादिषु मदीयं कुरुक्षेत्रम् ।

मयाभवे च मयाभवे दुःखं वा योऽर्थं ददाम् ।

विना ये दुःखं दुःखं यथा तानि च कर्हिपि न ।

दद्यादुक्तं यथोक्तं सत्यं यथा हि सा ।

देवताः सत्यं यथा हि यथा हि सुखोदयः ।

मया च मया हि यथा हि यथा हि विचारमात्रं ।

विना सुखमात्रं यथा हि यथा हि (१) विना हि ।

न संयुक्तं यथा हि यथा हि विचारमात्रं (२) ।

दुःखं वा मया हि यथा हि यथा हि यथा हि ।

सुखं यथा हि यथा हि यथा हि यथा हि ।

विना सुखमात्रं यथा हि यथा हि (३) यथा हि ।

अत्रादिषु ।

यथा हि यथा हि यथा हि (४) यथा हि यथा हि ।

यथा हि (५) यथा हि यथा हि यथा हि ।

यथा हि ।

यथा हि यथा हि यथा हि यथा हि यथा हि ।

यथा हि यथा हि यथा हि यथा हि यथा हि ।

यथा हि—

यथा हि यथा हि यथा हि यथा हि यथा हि ।

यथा हि यथा हि यथा हि यथा हि यथा हि ।

एतत्तु मन्त्राणां हरे । तन्मे  
धाता मेधा इत्यमत्रं न हि कात्तु कुतश्च वृत्तः ।  
तत्तु पुनरित्युक्तं हि तन्मे (१) परित्यक्तं ।  
न पुनरित्युक्तं कदापि नाम ह्यमत्रः ।  
न इत्युक्तं इत्येवः सत्यान् वासुदेवतः ॥ ७ ॥

**Colophon.** मन्त्रः ।

श्रीहरमोदमन्दिरस्थः न्यायमिदं का वाचस्पति इति मन्त्र १२७३ मन्त्र ७ अक्षर ।  
[ब्रह्मसूत्र—समाप्तमिति सूत्रं तान्त्रिकमिति सूत्रं] :-

**No. 123.** गुरुगीतास्तोत्रम् । Carvatisatana Substance, foot-  
-cap paper, 11 x 4 inches. Folio 3. Lines, 1-7 in a page. Character,  
Bengali. Date, 1. Appearance, too fresh. Vers. Generally correct.  
Complete.

A part of the Brahmayāmala in praise of the Guru, entitled  
Gurugītā.

गुरुगीतम् ब्रह्मयामलान्तर्गतमस्तीति सूचितं :-

**No. 124.** ईशानसंक्षिप्तम् । Isana-sankṣipta Substance, Bali paper  
of yellow colour, 18 x 5 inches. Folio 16. Lines, 5-8 in a page.  
Character, Bengali. Date, 1. Appearance, fresh. Vers. Not  
correct. Complete.

A work on Vaiṣṇavism in the form of a dialogue between  
Nārada and Gautama, entitled Isana-sankṣipta, because Nārada chiefly  
quotes the words of Mādhava as addressed to Pārvatī.

**Beginning.** श्री मदी (१) श्रीगुरुवंतस्य । श्रीगीतास्तोत्र (१) ॥

इदं सर्वं सर्वं सर्वं सर्वं सर्वं सर्वं ।

वैष्णवाचारस्योक्तं वाचस्पतिना गुरो ॥ १ ॥

इदं सर्वं श्री गुरुवचनः साधनादि च सर्वम् ।

अथैवमुक्तवान्मन्त्राणां वाचस्पतिः ॥ २ ॥

No. 188. R. पदाङ्कटोका । Padāṅkṭatikā. Substance, country made old paper, 16 x 4 inches. Folio, 2. Lines, 6 in a page. Character, Bengali. Date, 1. Appearance, not fresh. Price, Generally correct. Incomplete.

Another incomplete copy of the work noticed in No. 167.

विश्वनाथकृतम् ।

No. 189. R. पदाङ्कटम् । Padāṅkṭam. Substance, country made old paper, 20 x 4 inches. Folio, 1. Lines, 4 in a page. Character, Bengali. Date, Saka 1130. Appearance, old. Verse, Generally correct. Complete.

Another copy of the work noticed in No. 60.

विश्वनाथकृतम् ।

No. 190. R. पदाङ्कटम् । Padāṅkṭam. Substance, country-made yellow paper, 16 x 4 inches. Folio, 5. Lines, 7 in a page. Character, Bengali. Date, 1. Appearance, old. Verse, Generally correct. Complete.

Another copy of the same work.

विश्वनाथकृतम् ।



No. 191. R. भट्टिकाव्यम् । Bhaṭṭikāvyam. Substance, country-made colourless paper, 14 x 3 inches. Folia, 27. Lines, 5 in a page. Character, Bengali. Date. ? Appearance, very old, worn out, and writing effaced in most parts. Verse. Generally correct. Incomplete.

Noticed before.

विबरणमुक्तपुस्तकम् ।

No. 192. R. किराताव्युनीयम् । Kirātārjunīyam. Substance, country-made red and yellow paper, 15 x 6 inches. Folia, 36. Lines, 4 in a page. Character, Bengali. Date. ? Appearance, old, and written by different hands. Verse. Generally correct. Incomplete.

This codex contains upto the end of the sixth canto of the Kirātārjunīya, noticed in No. 18.

विबरणमुक्तपुस्तकम् ।

No. 193. R. किराताव्युनीयम् । Kirātārjunīyam. Substance, country-made colourless paper, 17 x 4. Folia, 89. Lines, 4-7 in a page. Character, Bengali. Date, Saka 1692. Appearance, very old, worn out, and writing slightly effaced in parts. Verse. Generally correct. Complete.

Colophon. इति किराताव्युनीये महाकाव्ये श्रीमद्भारविर्महाभारतितेऽस्मात्प्रमाणाय-

द्वयः सन्तः समाप्तः ॥ १ ॥ श्रीकृष्ण उवाच ॥ समाप्तवाचं पश्य ॥ १ ॥

महाभारतम्, अष्टादशस्कन्धे महाभारतम् ।

पद्ये पद्यमेषां विहितं ब्रह्मदिने श्रीभारविभ्याम् ।

काव्यं व्यक्तिकद्वयमभ्युदितं पश्यैतुं दातव्यम् ।

श्रीभारतमप्यद्वयमभ्युदितं तदा तदा श्रीभ्याम् ।

चारु' यदासद्विप्रः प्रायेण वेदविः ।  
 भृशान्तरगात्रस्य । स्त्रियते समकाक्षः ।  
 सप्तमोऽवर्गः । सप्तमोऽवर्गः ।  
 सप्तमोऽवर्गः । सप्तमोऽवर्गः ।  
 सप्तमोऽवर्गः । सप्तमोऽवर्गः ।  
 सप्तमोऽवर्गः । सप्तमोऽवर्गः ।  
 सप्तमोऽवर्गः । सप्तमोऽवर्गः ।  
 सप्तमोऽवर्गः । सप्तमोऽवर्गः ।

विषयसूचकम् ।

No. 194. R. कादम्बरी (उत्तरभागः) । Kādambarī (Uttarabhāga).  
 Substanc. country-made white paper, 12 x 5 inches. Folia, 85.  
 Lines, 2-10 in a page. Character, Nagari. Date. Appearance,  
 old, and slightly worn-out in parts. Verso. Generally correct. Com-  
 plete, (as regards the latter part only).

This codex contains only the latter part of the Kādambarī,  
 noticed in No. 16.

विषयसूचकम् ।

No. 195. R. रत्नसङ्ग्रहम् । Ratnasamgraham. Substanc. country-  
 made white paper, 18 x 5 inches. Folia, 10. Lines, 2-8 in a page.  
 Character, Bengali. Date. Appearance, old, and slightly worn-  
 out in parts. Verso. Generally correct. Complete.

Another complete copy of the work noticed in No. 10.

विषयसूचकम् ।

No: 196. भारतसावित्री। Bhāratasāvitṛī. Substance, country-made yellow paper, 15 x 3 inches. Folia, 2. Lines, 1-6 in a page. Character, Bengali. Date, .? Appearance, old. Versa. Generally correct. Complete.

A short sketch of the battle of the Mahābhārata in poetry, entitled Bhāratasāvitṛī, attributed to Vyāsa.

Beginning. चौ मनः प्रयासः । कथं भारतसावित्रीः ।

भद्रशानि सर्जितानि श्रीमानां प्राक् वैभवम् ।

अर्जुनः पञ्चपञ्चामन् सुप्रसन्नित्वं वरुणः ।

धर्मराट् शोकमेकं गीताया मानमुत्तमः ।

धर्मराट् सभायां ।

दुष्टि वरुण सप्तं दुष्टे तेषां सङ्घातनाः ।

कुरुषां पाण्डवाणाञ्च संव्रजो महाबलः ।

के तस्य प्रसूया गोपाः, के कस्य महाबलाः ।

महाबलाश्च के तस्य खड्गं केदिनिपातनाः ।

भीमद्विषी कथं भद्रो कथं शम्भुः निपातिती ।

पुरुष मनः सन्धाना कथं दर्शयिषी कृतः ।

End.

दिनानि दृष्ट्वा भीष्मक भारदक्षिण पञ्च ।

विभक्त्यन्तु भवेत्तु प्रत्येकं नाईदिवसम् ।

विमर्शन्तु महाबलैस्तदभारतमुत्तमः ।

अर्जुनस्य तस्मिन् कथं केन महाबलः ।

पाण्डवस्य तस्मिन् कथं केन महाबलः ।

। + । +

इति भारतसावित्री शतकम् । यः पठेत् ।

स भारतस्य नाम परं ब्रह्माविभक्तम् ।

दिवा वा यदि वा रात्रौ पुनै वा विपरीतम् ।

न भवेत्तु प्राणवन्द्यं भाव्यं विभक्तम् ।

मयी भारतसावित्री शतकम् ।

विमर्शन्तु तस्मिन् कथं केन महाबलः ।

Colophon. इति भारतसावित्रीशतकम् ।

विमर्शन्तु—भारतसावित्रीशतकम् ।

No. 197. B. शान्तिमतकम् । Śāntimatakam. Substance, country-made reddish paper, 18 x 3 inches. Folia, 13. Lines, 6-7 in a page. Character, Bengali. Date, ? Appearance, old. Verse. Generally correct. Complete.

Another copy of the work noticed in No. 152.

ममसाक्षी देवात् ननु इतिवदेति चमत्ता  
विधिर्व्याः कीदृषि प्रतिमिष्टमकथं कथयतः ।  
कथं कथोपायं विममरयते. विष्ट विधिना  
मममन्त्रकथो विधिर्वपि न धनः पमयति ।

विमममन्त्रकथम् ।

No. 198. रघुवंशटीका । Raghuvamśatikā. Substance, country-made reddish paper, 18 x 4 inches. Folia, 18. Lines, 9-13 in a page. Character, Bengali. Date, ? Appearance, very old, and worn out. Verse. Generally correct. Incomplete.

An incomplete copy of a commentary on the Raghuvamśa, by Bhurata Mallika.

इकथं विमन् रघुवंशस्य भरतभट्टटीकाऽसम्पन्ना वर्तते ।

No. 199. रघुवंशम् । Raghuvamśam. Substance, country-made yellow paper, 18 x 4 inches. Folia, 45. Lines, 4-5 in a page. Character, Nāgarī. Date, ? Appearance, not fresh. Verse. Generally correct. Incomplete.

An incomplete copy of the well-known epic poem, Raghuvamśa, by Kālidāsa.

इकथं विमन् काविराजभट्टरघुवंशस्य पञ्चमस्कन्धो द्रवी वर्तते ।

**No. 200. रघुवंशम् ।** Raghuvansham. Substantor, country-made .  
 colourless paper, 18 x 4 inches. Folia, 33. Lines, 3-7 in a page.  
 Character, Bengali. Date, ? Appearance, very old, worn out, and  
 writing effaced in parts. Verse. Generally correct. Incomplete.

Another incomplete copy of the same work.

विश्वरूपसूत्रम् :

**No. 201. श्रीरामलिलक ।** Sri Ramalilakam. Substantor, country-  
 made white paper, 16 x 2 inches. Folia, 4. Lines, 1 in a page. Charac-  
 ter, Bengali. Date, ? Appearance, fresh. Verse. Generally  
 correct. Complete.

Noticed before.

विश्वरूपसूत्रम् :

**No. 202. शङ्करदिग्विजय ।** Shankaradigvijaya. Substantor,  
 country made yellow paper, 18 x 6 inches. Folia, 68, (of which fol. 15  
 is wanting). Lines, 9 in a page. Character, Bengali. Date, ?  
 Appearance, very old, worn out, and torn. Verse. Not correct.  
 Incomplete.

This codex contains an incomplete copy of the Shankaradigvijaya  
 or Shankarācāryya's universal victory,—a well-known work already  
 printed, and published.

पुस्तकालयान्तर्गतविश्वरूपसूत्रम् : खण्डितो वर्तते ।

No. 203. उत्तरনৈষধটীকা। Uttaraniṣadhatkā. Substance, country-made yellow paper, 18 x 7 inches. Folia, 161. Lines, 4-7 in a page. Character, Bengali. Date, ? Appearance, fresh. Prose. Generally correct. Incomplete.

A commentary on the latter part of the Naisadharita. Anonymous.

পুলকেশিনী নৈষধবিজয়াদিষ্ট টীকা অসম্পূর্ণ।

No. 204. পূর্বনৈষধটীকা। Purvanaiṣadhatkā. Substance, country-made coloured paper, 20 x 4 inches. Folia, 16. Lines, 12 in a page. Character, Bengali. Date, ? Appearance, very old, and worn out. Prose. Generally correct. Incomplete.

An incomplete commentary on the first part of the Naisadharita.

বিবরণমূল্যপূর্ণম্।

No. 205. ভট্টকব্যটীকা। Bhaṭṭakāvyaṭkā. Substance, red and white paper, 21 x 4 inches. Folia, 8. Lines, 6-7 in a page. Character, Bengali. Date, ? Appearance, old, and worn out. Prose. Generally correct. Complete.

An incomplete copy of Bharata Mallika's commentary on the Bhaṭṭakāvya.

বিবরণমূল্যপূর্ণম্।

No. 206. **रघुवंशटीका** । *Raghuvamśatikā*. Substance, country-made yellow paper, 17 x 4 inches. Folia, 112. Lines, 3-8 in a page. Character, Nāgara. Date, ? Appearance, fresh. Prose. Not correct. Incomplete.

Noticed before.

विषयबन्धपूर्णम् ।

---

No. 207. **मेघदूतम्** । *Meghadūtam*. Substance, country-made yellow paper, 20 x 4 inches. Folia, 12. Lines, 2-5 in a page. Character, Bengali. Date, ? Appearance, fresh. Verse. Generally correct. Complete.

Noticed before.

विषयबन्धपूर्णम् ।

---

No. 208. **मेघदूतम्** । *Meghadūtam*. Substance, country-made yellow paper, 18 x 4 inches. Folia, 16. Lines, 4 in a page. Character, Bengali. Date, ? Appearance, old, and worn out. Prose. Generally correct. Complete.

A complete copy of the same work.

विषयबन्धपूर्णम् ।

---

**No. 209. মেঘদূতম্ ।** Meghadūtam. Substance, country-made colourless paper, 18 x 3 inches. Folia, 11, (of which 1st, 1 is wanting). Lines, 6-8 in a page. Character, Bengali. Date, Śaka 1673. Appearance, very old, and worn out. Verse. Generally correct. Complete.

A copy of the same work.

বিবরণসম্পূর্ণম্ ।

---

**No. 210. মেঘদূতম্ ।** Meghadūtam. Substance, country-made yellow paper, 20 x 4 inches. Folia, 13. Lines, 2-5 in a page. Character, Bengali. Date, ? Appearance, rather old, and worn out. Verse. Generally correct. Complete.

Noticed before.

বিবরণসম্পূর্ণম্ ।

---

**No. 211. বিদ্যাসুন্দরম্ ।** Vidyāsundarām. Substance, country-made colourless paper, 15 x 3 inches. Folia, 9. Lines, 4 in a page. Character, Nāgari. Date, ? Appearance, old. Prose and verse. Generally correct. Complete.

Noticed before.

বিবরণসম্পূর্ণম্ ।

---

**No. 212. নৈষধচরিতম্ ।** Naisadharacaritam. Substance, country-made colourless paper, 16 x 2 inches. Folia, 95. Lines, 5 in a page. Character, Bengali. Date, ? Appearance, very old, worn out, and writing effaced in parts. Verse. Generally correct. Incomplete.

Noticed before.

বিবরণসম্পূর্ণম্ ।

---



**No. 213. नैषधटीका ।** Naisadhatikā. Substance, country-made colourless paper, 20 x 4 inches. Folia, 37. Lines, 9-11 in a page. Character, Bengali. Date, .? Appearance, very old, worn out, and writing effaced in parts. Prose. Generally correct. Incomplete.

An incomplete commentary on the Naisadhamita.

**Beginning.** कां नमी विमेश्वर ।

एषा . जगन्नाथस्य सप्तदाहाय . अपरे राजानः परे मेहा विजयिनी  
देवीयसां ज्ञानाभ्याकथिताः सप्त .

**End.** नाकि .

**Colophon.** नाकि .

सप्तऽष्टादशस्यार्थांश्च विवेचयति नैषधटीका . ३ . ४ .

**No. 214. अनघराघवम् ।** Anagharaḡhavam. Substance, country-made colourless paper, 12 x 3 inches. Folia, 98. Lines, 4-6 in a page. Character, Nāgari. Date, .? Appearance, very old. Prose and verse. Generally correct. Complete.

A Sanskrit drama on the life of Rāma as described in the Rāmāyana, complete in seven acts, by Murāri Miśra, son of Baddhama Bhaṭṭa, belonging to a Maudgalya family. His date and residence cannot be ascertained. But according to the editor of the Kāvya-māla, he lived before the middle of the ninth century A. D. This is a famous work and has been printed in several parts of the country. An abstract of it is to be found in Wilson's Select Specimens, Vol. II, p. 375, and it is noticed by Dr. R. Mitra in his Bib. Catalogue, No. 532, p. 250. See also Burnell's Catalogue, p. 174b, under the name of Murārīnatakam.

**Beginning.** सौमन्दीवरारध नमः ।

नियुक्तसुपायं भवतः सौमन्दीवरारध (सः) ।

सौमन्दीवरारधस्य सुपायस्योदितो भोचने ।

शाम्भुसौमन्दीवरारधस्य सुपायस्योदितो भोचने ।

शाम्भुस्य सुपायस्य सुपायस्योदितः ।

**End.**           নথাপাঠমঃ  
 সমুদ্রাভিনয়ান্ধকম্বরমুকুটঃ। যবনগী  
 বিবাহাভ্যাসা সমুদ্রাভিনয় কবচঃ।  
 যঃ সফলপ্রদীপ্যবিসমলমহাবাহুঃ। যঃ  
 কণীনাং দেবীং বশ্যম্। যলদীপ্য বচসম্।  
 ইতি বিষ্ণুস্মাঃ ১১। সমাপ্তঃ।

**Colophon.**   সমুদ্রাভিনয়ান্ধকম্বরমুকুটঃ। যবনগী  
 বিবাহাভ্যাসা সমুদ্রাভিনয় কবচঃ। যঃ সফলপ্রদীপ্যবিসমলমহাবাহুঃ। যঃ  
 কণীনাং দেবীং বশ্যম্। যলদীপ্য বচসম্।

---

**No. 215. অনঘরাঘবম্।** Anargharaghavam. Substance, country-made yellow paper, 15 x 3 inches. Folia, 75. Lines, 8 in a page. Character, Bengali. Date. Appearance, old. Prose and verse. Not correct. Complete.

A fourth copy of the same work.

বিরচয়ন্তুঃ।

---

**No. 216. অনঘরাঘবম্।** Anargharaghavam. Substance, country-made coloured paper, 12 x 3 inches. Folia, 72. Lines, 6-13 in a page. Character, Nāgara. Date, Śaivait 1735. Appearance, very old, worn out, and writing effaced in parts. Prose and verse. Generally correct. Complete.

A third copy of the same work.

বিরচয়ন্তুঃ।

---

**No. 217. অনঘরাঘবটীকা।** Anargharaghavatīkā. Substance, country-made yellow paper, 18 x 6 inches. Folia, 191. Lines, 5-8 in a page. Character, Bengali. Date. Appearance, not old. Prose. Not correct. Complete.

A commentary on the Anargharāghava by Rucipati Mahopādhyāya of the Khamāla family, a pandita who lived in the court of Bhairavendra, son of Narasimha Deva, and a resident of Vijauli in Mithila.

Beginning. श्री अनामकावतये नमः ।

दोदृष्टान्तिधेन सख्यपरणीः कोदृष्टद्वारप्रियम्  
 कर्त्तव्यः सख्यम् निदृष्टपति पुरुषान्प्रियम् ।  
 सानन्दे कृत्वासाधनं मुदुःखं यत्नेन कौतुकम्  
 अतीतं विमलाः पदः कितलुङ्गा रासीः मः मेवम् ॥  
 अमुदुष्टनप्रतिपद्यसीति  
 अदा नमःसादितलुङ्गासीति ।  
 विश्वः अनामकावतये नमः  
 अमुदुष्टन प्रतीते नमःसादितलुङ्गासीति ॥ १  
 अमुदुष्टन प्रतीते नमःसादितलुङ्गासीति ॥ २  
 राधादीनवतामन्त्रविदुषां विदुषाकल्पदुःखः ।  
 दानं कर्मकथाबलादपिपुत्रः संसारबाधुः  
 सुखोपायगिरीमन्त्रिजयते श्रीमन्त्रेष्टुपः ॥ ३

End. Te:n.

Colophon. Toru.

विषयम्—अनामकावतये श्रीमन्त्रेष्टुपतिविमलावतयेन विदुषाः ।

No. 218. अनर्घराघवटीका। Anargharāghavatīkā. Substance, country-made colourless paper, 13 x 5 inches. Folia, 100. Lines, 15 in a page. Character, Nāgara. Date, ? Appearance, old, and torn in parts. Prose. Generally correct. Incomplete.

Another copy of the same work.

विषयम्—अनामकावतये ।

**No. 219. उत्तरचरितम् ।** *Uttaracaritaṃ.* Sub-*saṃgṛ*, country-made white paper, 11 x 3 inches. Folia, 45. Lines, 3-7 in a page. Character, Nāgura. Date, Śaṃvat 1857. Appearance, very old and torn in parts. Prose and verse. Generally correct. Complete.

A famous drama on the latter part of the life of Rāma, entitled *Uttaracarita*, by Bhavabhūti. It has been printed in several parts of the country and is one of the standard works in Sanskrit literature. Professor Wilson has translated it. See his *Select Specimens*, Vol. I, and *Bernell's Catalogue*, p. 167c.

विषयम्—उत्तरचरितम्: सुप्रसिद्धम् ।

**No. 220. उत्तरचरितटीका ।** *Uttaracaritāṭkā.* Substance, book-*ap* paper, 16 x 5 inches. Folia, 27. Lines, 3-8 in a page. Character, Bengali. Date. Appearance, old. Prose. Generally correct. Complete.

A commentary on the *Uttaracarita*, by Rāṭhanārāyaṇa, son of Śrīraṅgaśaṭha Dikṣita.

विषयम्—श्रीरङ्गनाथटीकितुलनासाम्प्रदायिकटीकापरीक्षा (दिग्गम्) ।

**No. 221. कृष्णलीलाटिका ।** *Kṛṣṇalīlāṭkā.* Substance, country-made Kāśmīrī paper, 10 x 5 inches. Folia, 80. Lines, 7 in a page. Character, Nāgura. Date, Śaṃvat 1859. Appearance, old, torn, and worm-eaten in parts. Prose and verse. Not correct. Complete.

A little drama, complete in four acts, on the life of Kṛṣṇa, by Vaidyaśaṭha Tāṭat.

**Beginning.** श्री श्रीमद्भक्तवत्सलं नमः । श्रीकृष्णो नमः ।

विनिर्मुक्तिवशा विप्रकीर्णम्

उत्तरीयं च इच्छामिनीका ।

वक्षिणीवत्तः कुतुबी भटः

तुलनासाम्प्रदायिकटीका । १ ।

काव्य

कथाः सत्यसमाजसंस्कारः संकायसालः समा  
साध्यासुखस्य १० विदुः सत्ताः प्रतीत्यस्य ।  
साध्यासुखस्य १० विदुः सत्ताः प्रतीत्यस्य ।  
श्रीकृष्णस्य १० विदुः सत्ताः प्रतीत्यस्य ।

काव्य

सत्यसमाजसंस्कारः संकायसालः समा  
साध्यासुखस्य १० विदुः सत्ताः प्रतीत्यस्य ।  
साध्यासुखस्य १० विदुः सत्ताः प्रतीत्यस्य ।  
श्रीकृष्णस्य १० विदुः सत्ताः प्रतीत्यस्य ।

साध्यासुखस्य १० विदुः सत्ताः प्रतीत्यस्य ।

End.

साध्यासुखस्य १० विदुः सत्ताः प्रतीत्यस्य ।

साध्यासुखस्य १० विदुः सत्ताः प्रतीत्यस्य ।  
साध्यासुखस्य १० विदुः सत्ताः प्रतीत्यस्य ।  
श्रीकृष्णस्य १० विदुः सत्ताः प्रतीत्यस्य ।

( इति साध्यासुखस्य १० विदुः सत्ताः प्रतीत्यस्य । )

साध्यासुखस्य १० विदुः सत्ताः प्रतीत्यस्य ।  
साध्यासुखस्य १० विदुः सत्ताः प्रतीत्यस्य ।  
श्रीकृष्णस्य १० विदुः सत्ताः प्रतीत्यस्य ।

साध्यासुखस्य १० विदुः सत्ताः प्रतीत्यस्य ।

No. 222. **चण्डकौशिकं नाटकम्**। *Caṇḍakauśikamātakaṃ*.  
Substance, country-made white paper, 12 x 8 inches. Folio, 5. Lines, 5-10  
in a page. Character, Nāgara. Date, ? Appearance, very old, and  
worn out. Prose and verse. Not correct. Incomplete.

A drama based on the Paurāṇika story of Viśvāmitra's  
revenge on Harisauḍra, a king of the solar dynasty reigning over

Ayodhyā, entitled *Candakausika*, by Āryakausika. This is a well-known drama and has been printed in Calcutta, Bombay, etc. See Buruell's Catalogue, p. 168b. The codex under notice contains an incomplete copy of the text.

विद्वत्-पुनर्लेखितं चण्डकौशिकं निबन्धनादयः कति वराणि सन्ति ।

No. 223. **चण्डकौशिकं** । *Candakausikam*. Substance, country-made white paper, 9 x 1 inch. Folia, 31. Lines, 4-10 in a page. Character, Nagari. Date, 1857. Appearance, very old, worn out, torn, and inaccurate in parts. Prose and verse. Not correct. Complete.

A complete copy of the same work.

विद्वत्पुनर्लेखितं

No. 224. **चित्रयज्ञनाटकं** । *Citrayajñanāṭakam*. Substance, country-made white paper, 11 x 3 inches. Folia, 23. Lines, 5-6 in a page. Character, Pungali. Date, ? Appearance, old. Prose and verse. Not correct. Complete.

A drama on the celebrated sacrifice of Dakṣa, entitled *Citrayajña*, by Vaidyaṁṭha Viṇṣpati, one of the paṇḍits belonging to the court of Śivacandra Rāja, Rājā of Nāṭia. This drama is complete in five acts and was written to be exhibited at the festival of Govinda. An abstract is given in Professor Wilson's *Select Specimens*, Vol. II.

**Beginning.** ओ नमो शशिः ।

सत्पादाभ्युदयः सत्ता भवन्ती ब्रह्मा विष्णोर्देव  
शिवः कामधेयैर्विष्णुसकरोत् सखं न वैमि श्रुतिः ।  
वीणापाणिश्चरुर्निर्जं गदि नृणां गार्व सो गारद  
सत् तां तातु मदीये सत्पथैः प्रथमार्थं कर्तव्यं ।

**End.**

( ततः प्रसिद्धिं शीघ्रतः )

यत्निं चण्डकौशिकं चित्रयज्ञं दीर्घं चित्रं कामति  
नेत्रं कर्तव्यं कृपा भवति इत्येव न संकल्पति ।

बाह्य कीटयति । वधो नृपयति बुद्धिबिभीषतोसि

वीर्यं वितनोति दध्नसद्वर्गं नृ वीरमहीश्वरः ।

प्रधानदेवादीन् कामादृष्यो प्रापयति ।

अथो निपत्य नन्दने चरचासिनेन दमान् वधश्च हृदयस्तिविधातनेन ।

अथ सार्वभृहस्य गन्धदण्डाट काविककार त्रिमानसिना सुराणां ।

रविषः

ईवाचिच्छेद कथोऽनमति तथा कथं वाह्य च कथम्

ईवां मर्त्यं चपेटेन नि नक्षत्रता वक्रतामाशरीषैः ।

दध्ने विनय पूषीज्जलदमनक्रियादीसयान् मन्त्रादीन्

मूर्ध्नि चिच्छेद नृपं निजिःश्वरतन्त्राश्रया दध्नस्यः ।

**Colophon.** इति चैतन्यचक्रोदयं नाटकं मन्त्रादीनाम पद्यमोऽङ्कः । इति श्रीचैतन्यचक्रोदयं

कालिभार्याश्रीविरचितं चैतन्यं नाम नाटकं समाप्तम् ।

विवरणम्— श्रीचैतन्यचक्रोदयं नाम नाट्योपनयनसमाप्तं नाट्योदयनामकं नाट्यमप्यस्ति नाट्योदयं  
विरचितं चैतन्यचक्रोदयं नाम नाटकं समाप्तम् ।

**No. 225. चैतन्यचक्रोदयं नाटकम् ।** Chaitanyachakrodayam natakam. Substance. country-made white paper, 14 x 6 inches. Folia, 77. Lines, 12-13 in a page. Character, Bengali. Date, 1894.\* Appearance, old. Prose and verse. Generally correct. Complete.

An historical drama on the incarnation of Chaitanya, complete in ten acts, by Kavi Karpapāra, belonging to a Vaidya family of Kāñcārāpārā and born in 1525 A. D. He was the author of the Alankārakaustubha. This drama was first represented at the sandal festival of Jagannātha in the court of Rājā Pratāparandra, king of Cuttack. It belongs to the class technically termed Nāṭaka, and, in its name and plot, it is an imitation of the Prabodhachandrodaya. The plot, generally speaking, is taken from the Kurcā of Rūpagoṣṭhī. It has been edited by Dr. R. Mitra under the auspices of the Asiatic Society of Bengal.

**Beginning.** श्रीनृपचैतन्यस्य नमः ।

निधियं कुरुदध्नसद्वर्गसुखे चरिष्यती नृपतिचक्रोदयः ।

विरचितं कालिकोशमन्त्रादीनाम विनयं वीरचन्द्रः ।

\* This is the date of the composition of the work.

नाशने मयधारः !

[illegible]

**End.**

अः । तथाम्

निर्जन्मया प्राप्य यद्वन्देव स्थानान्तरं नो वपरन्तरं वा ।

तर्कतद्वयप्रचरित्वेन जातिकरा एव चिरात्प्रसक्तम् ।

तथापि नमः

ज्ञानव्यं कश्चन नाम कश्चो यथाद्विवागवतौ

ताम्रभाभिजयन् नसकगया. अथान् पश्यन् ताः ।

मन्त्रो मन्त्रमन्त्रा मन्त्रमन्त्राः मन्त्रमन्त्राः सदा

सन्तु क्षीणिभन्तो भक्षश्चरशयोर्भन्ता एतां पान्ति च ।

भगवन् तथैवातु । इति निष्क्रान्ताः सर्वे ॥ २ ॥

### Colophon.

इति महाभारतकथां भास दशमीः ॥ ७ ॥ १ ॥ २ ॥

यमाप्रमिदं चैवमवचन्तीदृशनादवमः \*

॥ के. चतुर्वेदार्थे रविमार्गि यमे (१४०३)

गौरीहरिर्धर्मविमलः प्रादिगर्भात् । १४०५

तस्मिन्नुत्पत्तिर्वातिभाजि तदीय सौम्या

यन्मोऽयमाविरभवत् कतमस्य वक्तात् ॥

(१४२४) श्रीलक्ष्मणाय नमः । श्रीपरमानन्दमुरारी चरणेभ्यो

नमः ॥ श्रीभक्तवत्सल्यो नमः ॥

**विवरणम्—**श्रीधैतम्यकरितिवसकनाटकमित्रशीऽयं ।



**No. 226. धनञ्जयविजयः (व्यायोगः) ।** *Dhananjayavijayah (Vyayogaḥ)*. Subhakar, countryman, colombedak's name, 2x3 inches. Folio, 17. Lines, 8 in a page. Character, Nagari. Date, . . . Appearance, very old; worn out, and torn in parts. Price, and date. Not correct. Complete.

This is a drama in one act, entitled Vyāyoga. The plot is taken from the Virata Parva of the Mahābhārata and describes the recovery of the exiled King Virata by his queen after they had been carried off by Kaurava to the Kimpurandya. The battle is described by way of conversation between Yudhishthira and some of his attendants. It was written by Kamesha Vidyasa, the son of Narayana, a celebrated poet of the Vijayanagara age of the Kapa or Kimpurandya age. The drama is first printed in the annual season by a written order of Jayachama Nayaka. An account of it is given in Wilson's *Sanskrit Literature*, Vol. II. Also noticed in Burnell's *Catalogue*, p. 165b.

विजयः - धनञ्जयविजयः, पूर्णम् ।

**No. 227. नगमादन्तनाटकम् ।** *Nagamāntanāṭakam*. Subhakar, countryman, white paper, 12 x 4 inches. Folio, 16. Lines, 3-5 in a page. Character, Nagari. Date, . . . Appearance, very old, and worn out. Price. Generally correct. Complete.

A drama on the joy of the Nāgas or serpents at their deliverance from the hands of Garuda, by Jambucāhana, a Vidyadhara Prince, who, though living amidst Aryan surroundings, is truly a Buddhist in his sympathies. In fact, it may be called a Hindu Buddhist play, and holds a unique position in the history of Sanskrit dramatic literature. The story of the play is taken from Kathāsaritsaigra, Taranga XXII, without any deviations. It is attributed to Śrīnārāyaṇa. The work has been printed and translated into English by Mr. Dyer. See Burnell's *Catalogue*, p. 165b.

विजयः - नगमादन्तनाटकम्, पूर्णम् ।

No. 228. नागामन्दनाटकम् । Nagaamandanatakam. Substance, considerably yellowish paper, 17 x 5 inches. Folio, 32. Lines, 5-8 in a page. Character—Bengali. Date, Bengali Era 1266. Appearance, almost fresh. Price and cover, Not correct. Complete.

Another copy of the same work.

অন্য এক প্রতীক

No. 229. দ্ব্যৌপথবন্দ্যোদয় নাটকম্ । Prabodhacandodaya nata kam. Substance, fairly made yellow paper, 16 x 4 inches. Folio, 67. Lines, 4-6 in a page. Character, Bengali. Date, Saka 1733. Appearance, fair. Price and cover, Generally correct. Complete.

An interesting account of the overthrow of universal ignorance by true knowledge, entitled Prabodhacandodaya, or the rising of the inner light of knowledge, by Srikrishna Misra, a pandita who lived in the reign of Kṛṣṇa Barna Chōra. One peculiarity of this drama is that human emotions, such as Kāma, etc. are personified. This drama was acted before Kirtivarama at the command of his general, a Bahadur named Chōpha, who had just conquered Karna of Dahala or Dhalia (Cala). The date of Kṛṣṇa Misra, the author of the Prabodhacandodaya, is limited to A.D. 1650, and A.D. 1716. See Epigraphia Indica, p. 220 and p. 331. The work has been published. Named by Dr. P. Mitra in his Bib. Catalogue, No. 538, p. 253. See also Burnell's Catalogue, p. 149b.

Beginning. श्री श्री महादेव ।

महाशक्तिश्रीशक्तिश्री शिवश्रीशिवश्रीशिवः ।

श्री शिवश्रीशिवश्रीशिवश्रीशिवश्रीशिवश्रीशिवः ।

श्रीशिवश्रीशिवश्रीशिवश्रीशिवश्रीशिवश्रीशिवः ।

श्रीशिवश्रीशिवश्रीशिवश्रीशिवश्रीशिवश्रीशिवः ।

श्रीशिव

श्रीशिवश्रीशिवश्रीशिवश्रीशिवश्रीशिवश्रीशिवः ।

श्रीशिवश्रीशिवश्रीशिवश्रीशिवश्रीशिवश्रीशिवः ।

श्रीशिवश्रीशिवश्रीशिवश्रीशिवश्रीशिवश्रीशिवः ।

श्रीशिवश्रीशिवश्रीशिवश्रीशिवश्रीशिवश्रीशिवः ।

End.

महापादम् ।

पञ्चमोऽध्यायः सकृन् सप्तमोऽष्टमिच्छा विभक्ता

राज्ञानः । आं भूमिर्नविधीयन्नृतां पाथयन् ॥

तानीक्याद्यप्युत्तमसत्प्रसादाद्यज्ञानं

संसारानि विषयममगतास्तदपह्नवम् ॥

इति विधाना। सुम् ॥

Colophon.

इति प्रबोधचन्द्रोदयनामनाटकं प्रबोधीनपरिनिर्वाहः प्रबोधिः ॥ समाप्तम्

यक्षः १८८० ई० श्रीश्रीवसः १०८८ ई० शकाब्दे १७३२ सावसे पञ्चमि

दिवसी

विषयम्—प्रबोधचन्द्रोदयनामिच्छाविभक्तीविषयम् । सुप्रसिद्धं नाटकविषयः ।

No. 230. प्रबोधचन्द्रोदयनाटकम् । *Prabodhacandrayanātakam*. Substance, country-made colourless paper, 16 x 2 inches. Folia, 43. Lines, 4-7 in a page. Character, Bengali. Date, Śaka 1618. Appearance, very old, worn out, and writing effaced in parts. Verse and prose. Generally correct. Complete.

Another copy of the same work.

विषयचन्द्रोदयम् ।

No. 231. प्रबोधचन्द्रोदयनाटकम् । *Prabodhacandrayanātakam*. Substance, country-made colourless paper, 16 x 2 inches. Folia, 31. Lines, 6-7 in a page. Character, Nāgarī. Date, ? Appearance, very old. Prose and verse. Generally correct. Incomplete, having neither a beginning, nor an end.

A third copy of the same work.

विषयचन्द्रोदयम् ।

**No. 232. प्रबोधचन्द्रोदयनाटकम् ।** Prabodhacandrodayanātakaṁ.  
Substance, country-made ash-colored paper, 18 x 2 inches. Folia, 68.  
Lines, 1 in a page. Character, Bengali. Date, : Appearance, old.  
Prose and verse. Generally correct. Complete.

Another copy of the same work.

विवरणमुपेक्षम् ।

**No. 233. प्रबोधचन्द्रोदयनाटकम् ।** Prabodhacandrodayanātakaṁ.  
Substance, country-made white paper, 18 x 3 inches. Folia, 11. Lines,  
2-6 in a page. Character, Bengali. Date, : Appearance, very old.  
Prose and verse. Generally correct. Incomplete.

Another incomplete copy of the same work.

विवरणमुपेक्षम् ।

**No. 234. प्रबोधचन्द्रोदयटीका ।** Prabodhacandrodayaṭīkā. This  
volume has been so worn out that it cannot bear even the lightest touch of a  
finger, consequently we leave it untouched.

पुस्तकमिदमतीवकीर्णं नाङ्गुलिकोमलवर्जमपि सञ्चरे, ततश्च परिष्कारमकारिः ।

**No. 235. प्रबोधचन्द्रोदयनाटकम् ।** Prabodhacandrodayanātakaṁ.  
Substance, country-made white paper, 10 x 4 inches. Folia, 20. Lines,  
3-10 in a page. Character, Nāgara. Date, : Appearance, very old.  
Prose and verse. Not correct. Incomplete.

Another incomplete copy of the text.

विश्वरूपसूत्रम् ।

No. 236. प्रबोधचन्द्रोदयनाटकम् । Prabodha-candra-udaya-nāṭakam. Substance, country-made colourless paper, 15 x 5 inches. Folia, 96. Lines, 4-6 in a page. Character, Bengali. Date, Śaka 1557. Appearance, very old, and worn out. Verse and prose. Not correct. Complete.

विश्वरूपसूत्रम् ।

No. 237. प्रसन्नराघवम् नाटकम् । Prasanna-raṅghava-nāṭakam. Substance, country-made colourless paper, 15 x 5 inches. Folia, 20. Lines, 15-20 in a page. Character, Nāga. Date, 1. Appearance, very old and worn out. Prose and verse. Generally correct. Incomplete.

A dramatic version of Rāma's life from the time of his marriage to the fall of Rāvaṇa, entitled Prasanna-raṅghava, complete in seven acts, by Jayadeva, a poet of the same name as, though different from, the author of Gitagovindā. This work has been printed. See the *Notice of Sanskrit MSS.* by Dr. K. Mitra, No. 3309. See also Burnell's Catalogue, p. 169b.

Another copy of the same work

विश्वरूपम्—प्रसन्नराघव नाटकं सुप्रसिद्धम् ।

No. 238. प्रमदराघवं नाटकम् । Prasannarāghavam nāṭakam. Substance, country-made yellow paper, 12 x 6 inches. Folio, 83. Lines, 4-9 in a page. Character, Nāgara. Date, . Appearance, not fresh. Prose and verse.

Another complete copy of the same work.

प्रमदराघवम्

No. 239. भामिनीविलासव्याख्या । Bhāminīvīlāsavyākhyā. Substance, country-made white paper, 11 x 7 inches. Folio, 57. Lines, 9-13 in a page. Character, Nāgara. Date, . Appearance, old. Prose. General's correct. Incomplete.

A commentary on the Bhāminīvīlās of Jagannātha Paṇḍitarāja, entitled Pradīpa, by Manirāma Śarmā. The codex under notice contains the text also in the middle of each folium. Both the text and the commentary do not extend in this codex beyond the end of the first chapter.

The commentator gives a short list of his ancestors at the beginning,

शमीनारोदनाया भक्तमूर्तिना रामचण्डीनाम्

प्रवर्तितप्रथाशालात्मिकाशालादनामराजे ।

श्रीमदाश्विनिगणदीपिकात्मिकाशालादनाम्

नारायणात्मिकाशालादनाम् ।

ततः ।

श्रीमदाश्विनिगणदीपिकात्मिकाशालादनाम्

नारायणात्मिकाशालादनाम् ।

ततः ।

श्रीमदाश्विनिगणदीपिकात्मिकाशालादनाम्

नारायणात्मिकाशालादनाम् ।

ततः ।

श्रीमदाश्विनिगणदीपिकात्मिकाशालादनाम्

नारायणात्मिकाशालादनाम् ।

( 114 )

विषयम्—पुनर्दिष्टम् भानुविन्दामाश्रितं कालं यन्त्रयः पाठे भविष्य-  
पञ्चमस्तोत्रा च ४५ ते ।

**No. 240. भानुविन्दाम् ।** Bhānuvindāśah. Substance, country-made white paper, 12½ inches. Folio, 11. Lines, 8-9 in a page. Character, Nāgarī. Date, ? Appearance, very old, and worm-eaten throughout. Verse. Not correct. Incomplete.

A poem on several subjects, entitled Bhānuvindāśah, by Paṇḍita rāja Jagannātha, who lived in the court of Ākha, and was the author of the Rasagangādhara, etc. It has been printed and published.

विषयम् भानुविन्दामाश्रितं कालं यन्त्रयः न ज्ञेयमस्ति ।

**No. 241. मथुरानिरुद्धः ।** Mathurāniruddhaś. Substance, country-made white paper, 10½ inches. Folio, 78. Lines, 6-9 in a page. Character, Nāgarī. Date, ? Appearance, very old, worn out, torn, and worm-eaten throughout. Prose and verse. Not correct. Complete.

A drama on the secret love of Uṣā, the daughter of Vāyāsura, and Aniruddha, a grandson of Kṛiṣṇa, and the defeat and death of the former by that divinity, entitled Mathurāniruddha, complete in eight acts, by Candrasekhara Saravali, second son of Somayājī Gopinātha Vajrapāyī, the religious preceptor of a prince who is celebrated for his encouragement of literature and his victories over the Mlecchas. The piece was represented at a festival of Śiva. An abstract of this work is given in Mr. Wilson's Select Specimens, Vol. II.

विश्वरूपम् - श्रीधुतवदनः दम्पत्यस्य वरपतेः कृतमधुराभिषेकमभिशङ्क्य हारवन्निषण्णः किमप्यभिप्रे-  
 नाट्यकम् ।

**No. 242. महावीरचरितम् ।** *Mahā Vīracaritam.* Substance, country-made white paper, 19 x 1 inches. Folia, 79. Lines, 30 in a page. Character, Nagari. Date, Saka 1879. Appearance, almost fresh. Price and cover. Generally correct. Complete.

A well known drama, entitled *Mahā Vīracaritam*, by Bhavabhūti, the celebrated poet, on the adventures of Hanu, commencing with his visit to the Emperor's harem, and ending on his return to Ayodhya. The course of the story is much the same in the play as in the *Rāmāyana*, although there are a few variations in some of the details. It is a standard book and has been published in several parts of the country. There is scarcely a Sanskrit scholar who does not know of this work. An abstract of this work is given in Mr. Wilson's *Select Specimens*, Vol. II. See *Hariv. Catalogue*, p. 170a.

विश्वरूपम्—श्रीधुतवदनः कृतं महावीरचरितम् संपूर्णम् ।

**No. 243. मालतीमाधवं नाटकं मानुषादम् ।** *Mālātīmādhavaṁ nāṭakam mānuṣādham.* Substance, country-made colourless paper, 13 x 1 inches. Folia, 123. Lines 4-6 in a page. Character, Nagari. Date. ? Appearance, very old, worn out, torn, and worn even throughout. Price and cover. Not correct. Complete.

*Mālātīmādhava* is a drama on the stolen marriage of Mālātī. The story of Mālātī and Mādhava is one of pure invention, and the piece belongs to the class of compositions termed *Pankarāga*. Mr. Colebrooke first introduced the story of the Mālātī Mādhava to the knowledge of European readers by an outline of the plot and



a translation of a part of the fifth act. The author of this work is the well-known master of the Sanskrit language, Bhavabhūti. Prof. Wilson has given an abstract of it in his *Select Specimens*, Vol. II. See Burnell's Catalogue, p. 1766. The index under notice contains the text with a Hindi metrical translation.

पुस्तकसंज्ञकः महाकविभारविभट्टिचित्तः संपन्नोभार्यः प्रारम्भः हिन्दीभाषायादभिव्यक्तिं  
यति ।

No. 244. **मालतीमाधव प्रकरणम्** : *Malatīmādhava prakaranaṃ*. Substance, country-made yellow paper, 18 x 11 inches. Folia, 12. Lines, 4-5 in a page. Character, Bengali. Date, ? Appearance, old. Prose and verse. Not correct. Incomplete.

An incomplete copy of the *Malatīmādhava*.

पुस्तकसंज्ञकः शास्त्रविद्वत्पद्मनाभसहस्रनामः यति ।

*Note.*—This index contains also another fragment of the same work in Nāgara character on country-made white paper, very old and worm-eaten throughout.

पुस्तकसंज्ञकः शास्त्रविद्वत्पद्मनाभसहस्रनामः यति ।

No. 245. **मालविकाग्निमित्रम्** : *Malavikāgnimitram*. Substance, country-made yellow paper, 12 x 8 inches. Folia, 38. Lines, 7-20 in a page. Character, Nāgara. Date, Saivait 1899. Appearance, almost fresh. Prose and verse. Not correct. Complete.

A drama in five acts by Kālidāsa, with Mithavika and Kuntara, the king of Vidarbha, as heroine and hero respectively. It is well-known to Sanskrit scholars. Mr. Wilson has given an account of this drama in his *Silver Specimens*, Vol. II, and has proved that it is the work of Kālidāsa, the author of *Abhijāna Śakuntala*. See Burnell's Catalogue, p. 170.

प्रकटितं कालिदासस्य मीमांसासहितं नाटकं ।

No. 246. **मालविकाग्निमित्रम्** Malavikāgnimित्रम्. Substantive, copper-plate on vellum, 29 x 1 inches. Folia, 11. Lines, five a page. Character, Ben. ob. Date . . . Appearance, almost fresh. Price and verse. Generally correct. Complete.

Another copy of the same work.

विष्णुसूक्तम्

No. 247. **मुद्राराक्षसम्** Mudrarakṣasam. Substantive, fool-cap paper, 15 x 4 inches. Folia, 83. Lines, 1-6 in a page. Character, Kāśara. Date, Śaivite 1877. Appearance, old. Prose and verse. Generally correct. Complete.

A drama on the triumph of the intrigues of Cāṇakya, the prime minister of Candragupta, against Rakṣasa, the minister of Nanda who preceded Candragupta on the throne of Pāṭliputra, by means of the latter's own signet ring (Mudra), entitled *Mudrarakṣasa*, by Viśākha Datta. This is also a well-known dramatic work, complete, in five acts. It is a unique work in Sanskrit literature. Its plot is not a pure invention, nor on the other hand is it derived from the usual storehouse of legends on which Sanskrit authors have generally drawn for their materials. It has no female

among its prominent characters. In fact it is wholly of a political character.\* It has been noticed by Dr. R. Mitra in his *Bik. Catalogue*, No. 537, p. 253. Mr. Wilson has given a short account and an abstract of it in his *Set of Specimens*, vol. ii. See Burnell, p. 171b.

विश्वरूपम्—मृदारक्षसम्पदः सप्तमिदम् ।

**No. 248. मृदारक्षसम् ।** *Mudrarakṣasam*. Substance, country-made white paper, 12 x 5 inches. Folia, 18. Lines, 10 in a page. Character, Nāgara. Date, ? Appearance, very old. Prose and verse. Not correct. Incomplete.

Another incomplete copy of the same work.

विश्वरूपम्—मृदारक्षसम्

**No. 249. मृदारक्षसम् ।** *Mudrarakṣasam*. Substance, country-made colourless paper, 10 x 4 inches. Bound like an ordinary book. Folia, 77. Lines, 10 in a page. Character, Nāgara. Date, Samvat 1691. Appearance, very old, worn out, and writing effaced in parts. Verse and prose. Generally correct. Complete.

Another copy of the same work.

विश्वरूपम्—मृदारक्षसम्

**No. 250. मुरारिविजयं नाटकम् ।** *Murārivijayam nāṭakam*. Substance, country-made colourless paper, 12 x 1 inches. Folia, 59. Lines, 11-12 in a page. Character, Nāgara. Date, Samvat 1541. Appearance, very old, worn out, and writing slightly effaced in parts. Prose and verse. Not correct. Complete.

A drama on Kṛiṣṇa's victory over Kāṁsa, the king of Mathura, entitled *Murāri-jaya*, complete in five acts. The subject is taken from the tenth section of the *Bhāgavata*, which gives an account of the early life of the last incarnation of Viṣṇu as Kṛiṣṇa. The author is *Jivanāna Yājñika*. We find among Mr. Wilson's *Silver Specimens* a different play on the same subject, entitled *Kaṁsa-bodha*, by *Kṛiṣṇakavi*.

**Beginning.** अविज्ञाधाराय नमः । सप्रार्थितं हिमन्तं नमः ॥ योः

मानसं गुह्यमाध्यास्य दक्षिणः सन्निधौ बाधदुग्ध  
 कौटिल्येन कृतात् कदाचिद्विजयात् कामं विमुक्त्यापि ।  
 योऽयं क्वापि न क्षणम् अमर्षाय धातुः परब्रह्मणि  
 आनन्द इति वा न कोऽपि दृष्टिमादास्य वातामनः ।  
 चक्षुषिभ्यश्चन्द्र सुःखं विभक्तयस्तदनुभोऽन्यथा  
 दृष्टोऽसौ तदनुभवविशिष्टादेव च हृदयात्  
 योऽसौ विरक्तं न पश्य न मन्दोऽस्ति न मृदुःखः ।  
 सति तस्य नमोऽस्तु तस्यैव वीर्यात् न शोभिताः  
 नान्यथा न विद्याः । अमर्षाय नमः ॥

**End.** *Not legible.*

**Colophon.** इति लक्ष्मणकटीका नाम चतुर्विंशः । योऽसौ कवी । सन १९२२  
 सिद्धार्थिनो संवत् २४८२

विद्वत्सम्—सुप्रसिद्धाभिधायकपद्मोदयः । वर्यः श्रीकृष्णः कवीश्वरः ।

**No. 251.** **लक्ष्मणकटीका ।** *Lakṣmaṇakāṭikā.* Srisaṅkar, fool-cap paper, 16 x 6 inches. Folia, 97. Lines, 10 in a page. Character, Nāgara. Date, 1877-1878\* (Śaka). Appearance, not fresh. Price. Not correct. Complete.

A short commentary on the *Mṛicchakatika* or the Toy cart, by *Lallā Dikṣita*, son of *Lakṣmaṇa Dikṣita* and grandson of *Śaṅkara*

\* These are the dates of the original composition of the work.

**Dikṣita.** The following stanzas give some information about the author and the work.

आकाशविभवकथा रंजिता काव्यारण्यधोरः  
 श्रीमच्छन्दरीवित्तव तमयः श्रीमच्छन्दमृतः ।  
 श्रीमच्छन्दरीवित्तवः सुखविमानदायः श्रीमच्छन्द  
 उदयचन्द्रमण्डनः ७०१० न काष्ठास्यिः  
 विष्णुतन्त्रमण्डनः ७०१० न काष्ठास्यिः  
 लालः श्रीमच्छन्दः ७०१० न काष्ठास्यिः  
 लालः काव्यः विष्णुतन्त्रमण्डनः ७०१० न काष्ठास्यिः  
 श्रीमच्छन्दरीवित्तवः सुखविमानदायः श्रीमच्छन्द  
 श्रीमच्छन्दरीवित्तवः सुखविमानदायः श्रीमच्छन्द  
 श्रीमच्छन्दरीवित्तवः सुखविमानदायः श्रीमच्छन्द  
 श्रीमच्छन्दरीवित्तवः सुखविमानदायः श्रीमच्छन्द  
 श्रीमच्छन्दरीवित्तवः सुखविमानदायः श्रीमच्छन्द

विरचयः -- श्रीमच्छन्दरीवित्तवः सुखविमानदायः श्रीमच्छन्द

**No. 252. मृच्छकटिकम् ।** Mucchakatikam. Schismat, country-made yellow paper, 18 x 1 inches. Folia, 15. Lines, 6 in a page. Character, Bengali. Date, ? Appearance, old. Prose and verse. Not correct. Incomplete.

This codex contains only the first act of the well-known Sanskrit drama, Mucchakatikam, or the Toy cart, on the love of Odrudatta, a young merchant of the Brāhmsa race, and Vasantasenā, a dancing girl, both of whom dwell in Avanti. It is in ten acts. The story of Mucchakatikam is one of pure invention, and the piece belongs to the class of compositions termed prakaraṇa. The author is a royal poet, named Sudraka, who had a deep knowledge in all the branches of Sanskrit literature. It has undergone several editions in several parts of the country. Noticed in Burnell's Catalogue, p. 170b.

सुखविमानदायः मृच्छकटिकम् विरचयः ।

No. 253. **सृष्टकटिकम् ।** *Mṛicshakatikam.* Substance, country-made Kāśmīrī paper, 15 x 6 inches. Folia, 87. Lines, 9 in a page. Character, Nāgara. Date, ? Appearance, not fresh. Prose and verse. Generally correct. Complete.

A complete copy of the same work.

सृष्टकटिकम् सृष्टकटिके पञ्चमं प्रकरणं वर्तते ।

No. 254. **सृष्टकटिकम् ।** *Mṛicshakatikam.* Substance, bookshop paper 16 x 5 inches. Folia, 107. Lines, 7-8 in a page. Character, Nāgara. Date, ? Appearance, old. Prose and verse. Not correct. Complete.

Another copy of the same work.

सृष्टकटिकम्

No. 255. **सृष्टकटिकटीका ।** *Mṛicshakatikatikā.* Substance, country-made white paper, 12 x 5 inches. Folia, 11 (of which fol. 10 is wanting). Lines, 9-9 in a page. Character, Nāgara. Date, ? Appearance, very old, worn out, and worm-eaten in parts. Prose. Generally correct. Complete.

A commentary on the *Mṛicshakatika*, entitled *Mṛicshakatika-vivṛiti*, by Mahopādhyāya Prithvīdhara.

सृष्टकटिकम् सृष्टकटिकटीका वर्तते ।

**No. 256. मृगाङ्कलेखा ।** *Mrigaṅkalekhā.* Substance, country-made white paper, 12 x 4 inches. Folia, 17. Lines, 4-7 in a page. Character, Nāgarī. Date, ? Appearance, very old, worn out, torn, and writing effaced in parts. Prose and verse. Not correct. Complete.

This is a play of the class termed *Nāṭikā* in four acts, by *Viśvanātha*, the son of *Trimaladeva*, who lived originally on the banks of the *Godāvari*, but subsequently removed to *Benares*, where the play was represented at the *Yātrā* or festival of *Viśveśvara*. *Mrigaṅkalekhā* is the daughter of the king of *Kamariṭpa* or *Āśāma*. She was beheld by *Karpūratilaka*, king of *Kalinga*, whilst hunting, and the parties were mutually enamoured. The language is polished, but in the modern style. The play is clearly a comparatively recent composition. The story, the incidents, and the ideas of this play are largely borrowed from *Batnāvālī*, *Malatīmādhava* and *Vikramorvasi*, so that we can give the writer very little credit for originality.

पुनः हेतुः किम् । एवमाद्यकविनिर्मिता मृगाङ्कलेखाभिधा नाटिका वर्तते ।

**No. 257. रत्नावलीनाटिका ।** *Ratnavalināṭikā.* Substance, country-made white paper, 12 x 5 inches. Folia, 31. Lines, 3-9 in a page. Character, Nāgarī. Date, ? Appearance, very old, worn out, torn, and worn-eaten throughout. Prose and verse. Not correct. Complete.

A little drama of the class called *Nāṭikā* on the marriage of *Udayana*, king of *Vatsudeśa*, to *Ratnāvalī*, princess of *Sinhala* or *Ceylon*, by *Srihara*, complete in four acts. The story of this drama appears to have been not wholly the invention of the author, but to have enjoyed very extensive popularity at a period long anterior to the composition of the drama. An abstract of it is given in *Wilson's Select Specimens*, vol. ii. See *Burnell*, p. 172b.

विदग्धम्—रत्नावलीनाटिका खलु सुप्रसिद्धेन न विदग्धानीयमन्यते ।

No. 258. विदग्धसामधवम् नाटकम्। *Vidagdhasamadhavam natakam.*  
 Substance, country made colourless paper, 15x5 inches. Folio, 75.  
 Lines, 4-9 in a page. Character, Nigra. Date, . Appearance,  
 very old, and worn out. Press and work. Not correct. Complete.

This is a play in *sargat*. The subject is taken from the *Dhagavata* and relates to the love of Kriṣṇa and Rādhā. It is in fact the songs of Jayadeva dramatised. The want of dramatic incidents, the chief defect to be found in it, is not relieved by any literary merits in its composition. There is little poetry in the *śloka*s. Its author, Rūpa, was one of the first disciples of Caitanya. A short account of the play is given in Wilson's *Sanskrit Spāṣṇa*, vol. ii.

**Beginning.**      ཕྱི་ལོ་འདི་ ལྟོན་

गङ्गा नदी का जल सफ़ाई करने के लिए नदी के किनारे पर्याप्त मात्रा में पेड़ लगाए जायेंगे।

॥ अथ नारायणः प्रणम्य शिरसाः ॥

॥ १ ॥ यन्त्रापीडय. ॥ १०० ॥ ॥ १०० ॥

प्रद्योतः च तस्मात् प्रद्योतः प्रदीपः प्रदीपः

५।५-३

अभिलेखितः दिनांक २००७-०३-०१ ईश्वरः

जयशंकर प्रसाद, १९०५-१९३७, १९३७-१९३८

नार. , रश्मिभूषणनिम्नप्रमाणः, विदुः

महा पदमकन्दके ०५, १५, ४ अश्विन-वृष.

नान्दाने म. अध्याय . १    गजमातां १५२३

**End.**

शेषः (विद्यया) भवनात् तद्वत्तु । नन्दि मीमांसकानाम् भाष्ये २, १२०

अथर्वनामः पञ्चमस्कन्धः श्रीरामः प्रविश्य नन्द्याम् । दत्तं नि'ताया

सर्व ।

**Colophon.**

इति गीरीतोषितकारो नाम अप्सराः पु. . . . .

विवरणम्—यौक्तिकनीतिविषयकं विद्वत्समाध्यात्मिक साहित्यम् ।



**No. 259. वेणीसंहार नाटकम् ।** Venisāhāraṁ nāṭakam. Substance, country-made colourless paper, 11 x 1 inches. Folia, 69. Lines, 1-8 in a page. Character, Nāgarī. Date, Śaivāt 1828. Appearance, very old, worn out, and worse-eaten throughout. Prose and verse. Generally correct. Complete.

The Venisāhāra is a well-known dramatic work by Bhāṭṭa nārāyaṇa, based on the Mahābhārata. The name alludes to an incident described in the latter part of the Sabhāparva, of Draupadī's being dragged by her *sepi* or braid of hair into the public assembly by Duhśāsa a disgrace that weighed most heavily upon the Pāṇḍavas and was most bitterly revenged. An abstract of it is given in Mr. Wilson's *Scholar's Specimens*, vol. ii. It is a standard work and has been published in several parts of the country and translated into English.

वेणीसंहारनिर्देशसहितं नाटकं समाप्तम् ।

**No. 260. वेणीसंहार ।** Venisāhāraṁ. Substance, country-made colourless paper, 15 x 9 inches. Folia, 96. Lines, 9 in a page. Character, Nāgarī. Date, Śaka 1760. Appearance, very old. Prose and verse. Not correct. Complete.

Another copy of the same work.

विषयसम्पूर्णम् ।

**No. 261. वेणीसंहारनाटकम् ।** Venisāhāraṁ nāṭakam. Substance, country-made yellow paper, 12 x 6 inches. Folia, 78. Lines, 2-8 in a page. Character, Nāgarī. Date, Śaivāt 1907 = Śaka 1772 = Bengali Era 1257. Appearance, not fresh. Prose and verse. Not correct. Complete.

Another copy of the same work.

विषयसम्पूर्णम् ।

No. 262. अभिज्ञानकुलसूत्रम् । Abhijñānakūlasūtram. Sanskrit, country-made yellow paper, 18 x 10 inch. Folio, 60 leaves, 2 in a page. Character, Bengali. Date, : Approximate, 17th and 18th century. Binding, plain. Price, 1000. Not a rare specimen.

The *Abangienkmentale* of Kottow is a delusion of the public. It has been criticised and by informed commentators of India, but also by many European linguists, and is highly appreciated by literary men of all countries. The text would have published several times with sufficient compensation.

[illegible][illegible]

Another important property of  $\mathcal{U}^{\text{c}}(\mathcal{V})$  is that

॥ श्रीगणेशाय नमः ॥ ॥ श्रीगणेशाय नमः ॥

No. 264. **समिञ्जानमुकुतम्**. *Samijjanamukutam*. A leafy tree, countrywide ash coloured paper, 15-20 inches. Bark, 1/4 to 1/2 inch thick, full 1-6 in. well as 35-40 in. weight. Bark, 3 in. paper. Cleared by Nāga. Date, 1/2. Appearance very old, worn out, and writing effaced in parts. Prose and verse. General character, his age.

A third incomplete copy of the same work.

समिञ्जामद्वयस्य। चत् सञ्जित पुनःकम् .

No. 265. अभिज्ञानशकुन्तलम् । Abhijñānaśakuntalam. Substance, country-made yellow paper, 18 x 1 inches. Folia 15. Lines, 6 in a page. Character, Bengali. Date, . Appearance, not fresh. Prose and verse. Generally correct. Incomplete.

Another incomplete copy of the same work.

इदमपि अक्षरं चोक्तं न भवति ।

No. 266. अभिज्ञानशकुन्तलम् । Abhijñānaśakuntalam. Substance, country-made yellow paper, 18 x 1 inches. Folia 29. Lines, 6 in a page. Character, Bengali. Date, . Appearance, old, and worn out. Prose and verse. Generally correct. Incomplete.

Another incomplete copy of the same work.

अक्षरं चोक्तं न भवति ।

No. 267. अभिज्ञानशकुन्तलीका । Abhijñānaśakuntalīka. Substance, country-made yellow paper, 12 x 5 inches. Folia, 135. Lines, 6-10 in a page. Character, Nagari. Date, . Appearance, very old, worn out, torn, worm-eaten, and writing effaced in parts. Prose. Not correct. Incomplete.

A commentary on the Abhijñānaśakuntalā, entitled Arthadyotikā. Anonymous.

Beginning. श्रीमद्विश्वनाथः ।

एवं वाच्यं दृष्ट्वा विधातुं कथं कालं

दरविषयं विविधं श्रुत्वा समः

महर्षिभ्यश्च आदित्यः

नमः । इति महाभारतपुस्तकम् । १ ।

उद्दिष्टं दृष्ट्वा ततः श्रुत्वा कलिः प्रभवः

यः साधत् कथयति तामिति अट्टासीपकम् ।

योज्या पुस्तकपुस्तकं विनयवर्ति विनयवत्

विनयवत्कम् विनयवत्कम् । इति । १ ।



**No. 269. हनुमन्नाटकं सटीकम् ।** Hanumanāṭakam saṭīkan.

Substance. country-made white paper, 15 x 6 inches, bound like an ordinary book. Folia 56. Lines, 5-16 in a page. Character, Nagara. Date, ? Appearance, very old, worn out, torn, worn-out, and writing destroyed in parts. Prose and verse. Not correct. Incomplete.

This codex contains the text of the same work with a commentary in both the margins, by Mohanadāsa Mītra.

पुस्तकं हनुमन्नाटकं सटीकं नाम ।

**No. 270. हनुमन्नाटकम् ।** Hanumanāṭakam. Substance, folio-scrap paper, 11 x 1 inches. Folia, 98. Lines, 6 in a page. Character, Bengali. Date, ? Appearance, old. Prose and verse. Generally correct. Complete.

This codex contains the above mentioned work rendered into the modern dramatical form and reduced in bulk by Madhusūdana Mītra. Hence it appears to be different from that noticed above. The verses at the beginning as well as at the end are not identical with those of the original work.

**Beginning.** श्री गणेशाय ।

विष्णो देव स पाथाभिमुख्यविरतः श्रीगणेशाय नमः  
विष्णोऽभिमुख्यविरतः श्रीगणेशाय नमः  
यत्किञ्च नामोक्तं प्रभवति सविता कोऽपि लोकत्रयतः  
कर्मो यत्राद्यैरपि निष्पन्नमीश्वरादिभिर्वा ॥ १ ॥  
एव श्रीगणेशाय नमः श्रीगणेशाय नमः  
श्रीगणेशाय नमः श्रीगणेशाय नमः  
श्रीगणेशाय नमः श्रीगणेशाय नमः  
श्रीगणेशाय नमः श्रीगणेशाय नमः

**Colophon.** श्रीगणेशाय ।

विरचयन्—पुस्तकं हनुमन्नाटकं सटीकं नाम ।

**No. 271. हनुमन्नाटकम् ।** Hanumanōṭṭokam. • Substance, country made white paper, 16 x 5 inches. Folio, 33. Lines, 2 in a page. Character, Nagari. Date. ? Appearance, very old, worn out, torn, worm eaten throughout, written by different hands, and writing injured in most parts. Prose and verse. No correct. Incomplete.

An incomplete copy of the original work.

हनुमान्नाटकम् किञ्चिद् विदुः श्रुतिप्रमाणं, यो ज्ञातव्यः भवेत् ।

**No. 272. हनुमन्नाटकम् ।** Hanumanōṭṭokam. Substance, country made ash coloured paper, 15 x 4 inches. Folio, 19. Lines, 1 in a page. Character, Bengali. Date. ? Appearance, old. Verse and prose. Generally correct. Incomplete.

This codex contains an incomplete copy of Vulliamstadia Mian's version of the Mahābhārata.

हनुमान्नाटकम् अपूर्णतया लिखितं, यो ज्ञातव्यः भवेत् ।

**No. 273. अभिज्ञानशकुन्तलम् मटीकम् ।** Abhijñānashakuntalam mṭīkam. Substance, country made white paper, 11 x 6 inches. Folio, 71. Lines, 8-20 in a page. Character, Nagari. Date, about 1788. Appearance, old, and slightly worm eaten in parts. Prose and verse. Generally correct. Complete.

This codex contains the text of the Abhijñānashakuntala with explanatory notes in the margin. The readings differ in most parts from Bengali MSS., and agree with those of Pandita Kṛṣṇacandra Vidyāsāgara's edition.

अभिज्ञानशकुन्तलम् मटीकम् यो ज्ञातव्यः भवेत् ।

No. 274. ३ जगन्नाथवल्लभ नाटक । Jaganāthavallabham nāṭakam.  
Sinhalese country-made white and green paper, 18 x 6 inches. Folio, 15.  
Lines 7-8 in page Character, Bengali. Date, Appearance, not  
id. Prose and verse. Not correct. Complete.

A drama on Kṛṣṇa's life in Vṛndāvana by Rāmananda Rāya, the  
son of Bhavānanda Rāya. This piece was written at the request of  
Pratāparudra, king of Cuttack, and was first represented in his  
court in the spring season.

### Beginning. श्रीगोपाध्यायनामः गणः ॥

अनादिनिमित्तद्वयस्यैवमतीतम्  
समस्तस्यैवमतीतस्यैवमतीतम्  
वयस्यैवमतीतस्यैवमतीतम्  
मरुतिनन्दनं सदा विजयं कर्तुं शक्नोति ।

इति

किल न च किल न च किल न च किल न च  
वर्तिते न च किल न च किल न च किल न च  
वयस्यैवमतीतस्यैवमतीतम्  
मरुतिनन्दनं सदा विजयं कर्तुं शक्नोति ।  
किल न च किल न च किल न च किल न च  
वर्तिते न च किल न च किल न च किल न च  
वयस्यैवमतीतस्यैवमतीतम्  
मरुतिनन्दनं सदा विजयं कर्तुं शक्नोति ।

मरुतिनन्दनं सदा विजयं कर्तुं शक्नोति ।

मरुतिनन्दनं सदा विजयं कर्तुं शक्नोति ।  
किल न च किल न च किल न च किल न च  
वर्तिते न च किल न च किल न च किल न च  
वयस्यैवमतीतस्यैवमतीतम्  
मरुतिनन्दनं सदा विजयं कर्तुं शक्नोति ।

मरुतिनन्दनं सदा विजयं कर्तुं शक्नोति ।

मरुतिनन्दनं सदा विजयं कर्तुं शक्नोति ।  
किल न च किल न च किल न च किल न च  
वर्तिते न च किल न च किल न च किल न च  
वयस्यैवमतीतस्यैवमतीतम्  
मरुतिनन्दनं सदा विजयं कर्तुं शक्नोति ।

End.

मरुतिनन्दनं सदा विजयं कर्तुं शक्नोति ।  
किल न च किल न च किल न च किल न च  
वर्तिते न च किल न च किल न च किल न च  
वयस्यैवमतीतस्यैवमतीतम्  
मरुतिनन्दनं सदा विजयं कर्तुं शक्नोति ।





The codex under notice contains the text in the middle and a commentary on it in both the margins.

**Beginning.** दशमोऽक्षय्याय नमः ।

मनीः कंठगतोऽस्य त्रसकलप्राकाशं पृथगाह्वयम् ।  
 किञ्चित्पाटलिताञ्जलिं रसिकसंतापमङ्गलपङ्कजतीक्ष्णम् ।  
 कदाशा पीठं साधयेत् सध्याऽप्यसौ शतं रसिभिराह्वयम् ।  
 राधायाः किल किञ्चित् सारङ्गकलौ दृष्टिपथे न किञ्चाह्वयम् ।

**आपव :**

॥ भवसिद्धि कल्याण मन्त्राभिर्वाहे ॥

॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥

मुद्रकपात्रवर्द्धिका, १५ गुणः।

આપના મન: '૧૭' વાંચીશો તો જાણ

ਸੀਨੀਆ, ੧੯੪੬-੪੭ ਵਿਚਕਾਰ

End. - 116 -

**Colophon.**      नामि ।

विमरणम् - ग्राह्यगोस्वाभिवरचितदानार्थं निमानकभ्यां सुकामप्रभो, यम्

No. 276. **मालतीसाधनं**. *Malatīmādhavam*. Substance, country-made white paper, 8 x 4 inches, bound like an ordinary book. *Feils*, 180. Lines, 13-14 in a page. Character, Nigara. Date, 1. Appearance, very old, worn out, and worm-eaten throughout. Prose and verse. Generally correct. Complete.

The codex contains a complete text of the *Maṭamādhava*, noticed before in No. 243.

निबन्धसमाप्तपुर्व्वम् ।

No. 277. **मालतीमाधव सटीकम् ।** *Mālatīmādhavaṁ saṭīkaṁ.*  
 Substance, foolscap paper, 15 x 12 inches, bound like an ordinary book;  
 Folia, 178. Lines, 22-27 in a page. Gummeter, Nāgara. Date, 1  
 Appearance, old, and slightly worn-out throughout. Prose and verse.  
 Not correct. Complete.

This codex contains the text of the *Maṭamādhava* with the commentary of Jaggaddhara.

পুস্তকখিন্ মহামতীমাধবজ্ঞানদ্বারা লিখিত।  
শ্রীমদ্ভবদেবীকাকবিত্তে মাতামাধবং বসন্ত।

No. 278. *Abhijnanasakuntalam*. Substance, foolscap paper, 10×8 inches, bound like an ordinary book. Folio, 113. Lines, 11 in a page. Character, Bengali. Date, Saka 1756. Appearance, old, and slightly worm-eaten throughout. Prose and verse. Generally correct. Complete.

A complete copy of the *Abhijnanasakuntalam*, indexed in No. 262.

বিরচনকৃতম্

No. 279. *Māṭamādhavīkā*. Substance, country-made white paper, 12×8 inches, bound like an ordinary book. Folio, 130, (of which fol. 4 is wanting). Lines, 11-23 in a page. Character, Nāgara. Date, Benarat 1835. Appearance, very old, worn out, torn, worm-eaten, and writing injured. Prose. Not correct. Complete.

This codex contains a commentary on the *Maṭamādhava* by Jaggaddhara.

পুস্তকখিন্ মাতামাধবজ্ঞানদ্বারা লিখিত।

No. 280. *Rasamanjarī*. Substance, country-made white paper, 10×6 inches, bound like an ordinary book. Folio, 40. Lines, 19-20 in a page. Character, Bengali. Date, Appearance, very old, worn out, torn, and worm-eaten throughout. Verse. Generally correct. Complete.

A work in erotic poetry treating of Rasas or emotions, such as *Springā* etc., with a description of the characteristics of lovers and

their mistress, entitled *Rasamanjari*, by Mahamahopādhyāya  
Bhānūdatta Mīra. See the India Office Catalogue, p. 335,  
No. 1211.

**Beginning.** श्रीराम.

आजीव्य-परसं दुष्पातं पुरस्तात् निर्वाहतासौ भवि  
 र्वादिनेन वरुण्य अर्थान् तदी एतं श्रमाश्रया !  
 तस्य छिन्नकवित्तस्य । नररक्षिते नृदत्ताग्निमीक्षे-  
 र्वाग्निं भस्मयन्मां पितृतामसं दुष्पातौ दुष्टः ॥ १ ॥  
 विश्व-यन्मनीषः कवयोऽप्येवमेव ।  
 एषा पलायनं नृपेन्द्रनिन्दः वरुणपुरा . . .  
 तस्य वरुणः प्रदत्तः शस्त्राणि चैव । आरिषा वापि विरुध्यते । सा न निष्पा-  
 त्वीना, वरुणाया, सामान्यतानना भवति ।

• End.

[illegible]

**Colophon.** इति श्रीमहाभक्तोपाध्यायमानन्दसमिर्वाचिता रसमञ्जरी समाप्ता ॥

विवरणम्—रसमञ्जरीनामकौ रसादिमहविषयकौ ग्रंथे निबन्धः ।

No. 281. रसमञ्जरीटीका । *Rasmanjari-Tika*. Substance, country-made white paper, 12 x 6 inches. Folio, 25. Lines, 21-23 in a page. Character, Nāgara. Date, ? Appearance, very old, worn out, torn, worn-eaten and writing effaced in parts. Prose. Generally correct. Complete.

A commentary on the above work, entitled *Rasamanjari-vivṛiti*,  
by Nāgeśa Bhaṭṭa, son of Śiva Bhaṭṭa.

पुस्तकिकांश्च शिवभट्टभूषणार्थमभिलषतां वसुमन्धरी टीकां वर्तन ।

# INDEX

10

## KAVYA MANUSCRIPTS INCLUDING THOSE OF NATAKA.

*The figures represent the pages of the Manuscripts and the serial numbers in the Catalogue.*

Añjalīśāstram, 6	Chai-kōpārāśāstram, 31.
Abhigana-śāstram, 23, 25, 26, 26a, 26b, 27, 27a, 27b, 27c, 27d, 27e, 27f, 27g, 27h, 27i, 27j, 27k, 27l, 27m, 27n, 27o, 27p, 27q, 27r, 27s, 27t, 27u, 27v, 27w, 27x, 27y, 27z, 28, 28a, 28b, 28c, 28d, 28e, 28f, 28g, 28h, 28i, 28j, 28k, 28l, 28m, 28n, 28o, 28p, 28q, 28r, 28s, 28t, 28u, 28v, 28w, 28x, 28y, 28z, 29, 29a, 29b, 29c, 29d, 29e, 29f, 29g, 29h, 29i, 29j, 29k, 29l, 29m, 29n, 29o, 29p, 29q, 29r, 29s, 29t, 29u, 29v, 29w, 29x, 29y, 29z, 30, 30a, 30b, 30c, 30d, 30e, 30f, 30g, 30h, 30i, 30j, 30k, 30l, 30m, 30n, 30o, 30p, 30q, 30r, 30s, 30t, 30u, 30v, 30w, 30x, 30y, 30z, 31, 31a, 31b, 31c, 31d, 31e, 31f, 31g, 31h, 31i, 31j, 31k, 31l, 31m, 31n, 31o, 31p, 31q, 31r, 31s, 31t, 31u, 31v, 31w, 31x, 31y, 31z, 32, 32a, 32b, 32c, 32d, 32e, 32f, 32g, 32h, 32i, 32j, 32k, 32l, 32m, 32n, 32o, 32p, 32q, 32r, 32s, 32t, 32u, 32v, 32w, 32x, 32y, 32z, 33, 33a, 33b, 33c, 33d, 33e, 33f, 33g, 33h, 33i, 33j, 33k, 33l, 33m, 33n, 33o, 33p, 33q, 33r, 33s, 33t, 33u, 33v, 33w, 33x, 33y, 33z, 34, 34a, 34b, 34c, 34d, 34e, 34f, 34g, 34h, 34i, 34j, 34k, 34l, 34m, 34n, 34o, 34p, 34q, 34r, 34s, 34t, 34u, 34v, 34w, 34x, 34y, 34z, 35, 35a, 35b, 35c, 35d, 35e, 35f, 35g, 35h, 35i, 35j, 35k, 35l, 35m, 35n, 35o, 35p, 35q, 35r, 35s, 35t, 35u, 35v, 35w, 35x, 35y, 35z, 36, 36a, 36b, 36c, 36d, 36e, 36f, 36g, 36h, 36i, 36j, 36k, 36l, 36m, 36n, 36o, 36p, 36q, 36r, 36s, 36t, 36u, 36v, 36w, 36x, 36y, 36z, 37, 37a, 37b, 37c, 37d, 37e, 37f, 37g, 37h, 37i, 37j, 37k, 37l, 37m, 37n, 37o, 37p, 37q, 37r, 37s, 37t, 37u, 37v, 37w, 37x, 37y, 37z, 38, 38a, 38b, 38c, 38d, 38e, 38f, 38g, 38h, 38i, 38j, 38k, 38l, 38m, 38n, 38o, 38p, 38q, 38r, 38s, 38t, 38u, 38v, 38w, 38x, 38y, 38z, 39, 39a, 39b, 39c, 39d, 39e, 39f, 39g, 39h, 39i, 39j, 39k, 39l, 39m, 39n, 39o, 39p, 39q, 39r, 39s, 39t, 39u, 39v, 39w, 39x, 39y, 39z, 40, 40a, 40b, 40c, 40d, 40e, 40f, 40g, 40h, 40i, 40j, 40k, 40l, 40m, 40n, 40o, 40p, 40q, 40r, 40s, 40t, 40u, 40v, 40w, 40x, 40y, 40z, 41, 41a, 41b, 41c, 41d, 41e, 41f, 41g, 41h, 41i, 41j, 41k, 41l, 41m, 41n, 41o, 41p, 41q, 41r, 41s, 41t, 41u, 41v, 41w, 41x, 41y, 41z, 42, 42a, 42b, 42c, 42d, 42e, 42f, 42g, 42h, 42i, 42j, 42k, 42l, 42m, 42n, 42o, 42p, 42q, 42r, 42s, 42t, 42u, 42v, 42w, 42x, 42y, 42z, 43, 43a, 43b, 43c, 43d, 43e, 43f, 43g, 43h, 43i, 43j, 43k, 43l, 43m, 43n, 43o, 43p, 43q, 43r, 43s, 43t, 43u, 43v, 43w, 43x, 43y, 43z, 44, 44a, 44b, 44c, 44d, 44e, 44f, 44g, 44h, 44i, 44j, 44k, 44l, 44m, 44n, 44o, 44p, 44q, 44r, 44s, 44t, 44u, 44v, 44w, 44x, 44y, 44z, 45, 45a, 45b, 45c, 45d, 45e, 45f, 45g, 45h, 45i, 45j, 45k, 45l, 45m, 45n, 45o, 45p, 45q, 45r, 45s, 45t, 45u, 45v, 45w, 45x, 45y, 45z, 46, 46a, 46b, 46c, 46d, 46e, 46f, 46g, 46h, 46i, 46j, 46k, 46l, 46m, 46n, 46o, 46p, 46q, 46r, 46s, 46t, 46u, 46v, 46w, 46x, 46y, 46z, 47, 47a, 47b, 47c, 47d, 47e, 47f, 47g, 47h, 47i, 47j, 47k, 47l, 47m, 47n, 47o, 47p, 47q, 47r, 47s, 47t, 47u, 47v, 47w, 47x, 47y, 47z, 48, 48a, 48b, 48c, 48d, 48e, 48f, 48g, 48h, 48i, 48j, 48k, 48l, 48m, 48n, 48o, 48p, 48q, 48r, 48s, 48t, 48u, 48v, 48w, 48x, 48y, 48z, 49, 49a, 49b, 49c, 49d, 49e, 49f, 49g, 49h, 49i, 49j, 49k, 49l, 49m, 49n, 49o, 49p, 49q, 49r, 49s, 49t, 49u, 49v, 49w, 49x, 49y, 49z, 50, 50a, 50b, 50c, 50d, 50e, 50f, 50g, 50h, 50i, 50j, 50k, 50l, 50m, 50n, 50o, 50p, 50q, 50r, 50s, 50t, 50u, 50v, 50w, 50x, 50y, 50z, 51, 51a, 51b, 51c, 51d, 51e, 51f, 51g, 51h, 51i, 51j, 51k, 51l, 51m, 51n, 51o, 51p, 51q, 51r, 51s, 51t, 51u, 51v, 51w, 51x, 51y, 51z, 52, 52a, 52b, 52c, 52d, 52e, 52f, 52g, 52h, 52i, 52j, 52k, 52l, 52m, 52n, 52o, 52p, 52q, 52r, 52s, 52t, 52u, 52v, 52w, 52x, 52y, 52z, 53, 53a, 53b, 53c, 53d, 53e, 53f, 53g, 53h, 53i, 53j, 53k, 53l, 53m, 53n, 53o, 53p, 53q, 53r, 53s, 53t, 53u, 53v, 53w, 53x, 53y, 53z, 54, 54a, 54b, 54c, 54d, 54e, 54f, 54g, 54h, 54i, 54j, 54k, 54l, 54m, 54n, 54o, 54p, 54q, 54r, 54s, 54t, 54u, 54v, 54w, 54x, 54y, 54z, 55, 55a, 55b, 55c, 55d, 55e, 55f, 55g, 55h, 55i, 55j, 55k, 55l, 55m, 55n, 55o, 55p, 55q, 55r, 55s, 55t, 55u, 55v, 55w, 55x, 55y, 55z, 56, 56a, 56b, 56c, 56d, 56e, 56f, 56g, 56h, 56i, 56j, 56k, 56l, 56m, 56n, 56o, 56p, 56q, 56r, 56s, 56t, 56u, 56v, 56w, 56x, 56y, 56z, 57, 57a, 57b, 57c, 57d, 57e, 57f, 57g, 57h, 57i, 57j, 57k, 57l, 57m, 57n, 57o, 57p, 57q, 57r, 57s, 57t, 57u, 57v, 57w, 57x, 57y, 57z, 58, 58a, 58b, 58c, 58d, 58e, 58f, 58g, 58h, 58i, 58j, 58k, 58l, 58m, 58n, 58o, 58p, 58q, 58r, 58s, 58t, 58u, 58v, 58w, 58x, 58y, 58z, 59, 59a, 59b, 59c, 59d, 59e, 59f, 59g, 59h, 59i, 59j, 59k, 59l, 59m, 59n, 59o, 59p, 59q, 59r, 59s, 59t, 59u, 59v, 59w, 59x, 59y, 59z, 60, 60a, 60b, 60c, 60d, 60e, 60f, 60g, 60h, 60i, 60j, 60k, 60l, 60m, 60n, 60o, 60p, 60q, 60r, 60s, 60t, 60u, 60v, 60w, 60x, 60y, 60z, 61, 61a, 61b, 61c, 61d, 61e, 61f, 61g, 61h, 61i, 61j, 61k, 61l, 61m, 61n, 61o, 61p, 61q, 61r, 61s, 61t, 61u, 61v, 61w, 61x, 61y, 61z, 62, 62a, 62b, 62c, 62d, 62e, 62f, 62g, 62h, 62i, 62j, 62k, 62l, 62m, 62n, 62o, 62p, 62q, 62r, 62s, 62t, 62u, 62v, 62w, 62x, 62y, 62z, 63, 63a, 63b, 63c, 63d, 63e, 63f, 63g, 63h, 63i, 63j, 63k, 63l, 63m, 63n, 63o, 63p, 63q, 63r, 63s, 63t, 63u, 63v, 63w, 63x, 63y, 63z, 64, 64a, 64b, 64c, 64d, 64e, 64f, 64g, 64h, 64i, 64j, 64k, 64l, 64m, 64n, 64o, 64p, 64q, 64r, 64s, 64t, 64u, 64v, 64w, 64x, 64y, 64z, 65, 65a, 65b, 65c, 65d, 65e, 65f, 65g, 65h, 65i, 65j, 65k, 65l, 65m, 65n, 65o, 65p, 65q, 65r, 65s, 65t, 65u, 65v, 65w, 65x, 65y, 65z, 66, 66a, 66b, 66c, 66d, 66e, 66f, 66g, 66h, 66i, 66j, 66k, 66l, 66m, 66n, 66o, 66p, 66q, 66r, 66s, 66t, 66u, 66v, 66w, 66x, 66y, 66z, 67, 67a, 67b, 67c, 67d, 67e, 67f, 67g, 67h, 67i, 67j, 67k, 67l, 67m, 67n, 67o, 67p, 67q, 67r, 67s, 67t, 67u, 67v, 67w, 67x, 67y, 67z, 68, 68a, 68b, 68c, 68d, 68e, 68f, 68g, 68h, 68i, 68j, 68k, 68l, 68m, 68n, 68o, 68p, 68q, 68r, 68s, 68t, 68u, 68v, 68w, 68x, 68y, 68z, 69, 69a, 69b, 69c, 69d, 69e, 69f, 69g, 69h, 69i, 69j, 69k, 69l, 69m, 69n, 69o, 69p, 69q, 69r, 69s, 69t, 69u, 69v, 69w, 69x, 69y, 69z, 70, 70a, 70b, 70c, 70d, 70e, 70f, 70g, 70h, 70i, 70j, 70k, 70l, 70m, 70n, 70o, 70p, 70q, 70r, 70s, 70t, 70u, 70v, 70w, 70x, 70y, 70z, 71, 71a, 71b, 71c, 71d, 71e, 71f, 71g, 71h, 71i, 71j, 71k, 71l, 71m, 71n, 71o, 71p, 71q, 71r, 71s, 71t, 71u, 71v, 71w, 71x, 71y, 71z, 72, 72a, 72b, 72c, 72d, 72e, 72f, 72g, 72h, 72i, 72j, 72k, 72l, 72m, 72n, 72o, 72p, 72q, 72r, 72s, 72t, 72u, 72v, 72w, 72x, 72y, 72z, 73, 73a, 73b, 73c, 73d, 73e, 73f, 73g, 73h, 73i, 73j, 73k, 73l, 73m, 73n, 73o, 73p, 73q, 73r, 73s, 73t, 73u, 73v, 73w, 73x, 73y, 73z, 74, 74a, 74b, 74c, 74d, 74e, 74f, 74g, 74h, 74i, 74j, 74k, 74l, 74m, 74n, 74o, 74p, 74q, 74r, 74s, 74t, 74u, 74v, 74w, 74x, 74y, 74z, 75, 75a, 75b, 75c, 75d, 75e, 75f, 75g, 75h, 75i, 75j, 75k, 75l, 75m, 75n, 75o, 75p, 75q, 75r, 75s, 75t, 75u, 75v, 75w, 75x, 75y, 75z, 76, 76a, 76b, 76c, 76d, 76e, 76f, 76g, 76h, 76i, 76j, 76k, 76l, 76m, 76n, 76o, 76p, 76q, 76r, 76s, 76t, 76u, 76v, 76w, 76x, 76y, 76z, 77, 77a, 77b, 77c, 77d, 77e, 77f, 77g, 77h, 77i, 77j, 77k, 77l, 77m, 77n, 77o, 77p, 77q, 77r, 77s, 77t, 77u, 77v, 77w, 77x, 77y, 77z, 78, 78a, 78b, 78c, 78d, 78e, 78f, 78g, 78h, 78i, 78j, 78k, 78l, 78m, 78n, 78o, 78p, 78q, 78r, 78s, 78t, 78u, 78v, 78w, 78x, 78y, 78z, 79, 79a, 79b, 79c, 79d, 79e, 79f, 79g, 79h, 79i, 79j, 79k, 79l, 79m, 79n, 79o, 79p, 79q, 79r, 79s, 79t, 79u, 79v, 79w, 79x, 79y, 79z, 80, 80a, 80b, 80c, 80d, 80e, 80f, 80g, 80h, 80i, 80j, 80k, 80l, 80m, 80n, 80o, 80p, 80q, 80r, 80s, 80t, 80u, 80v, 80w, 80x, 80y, 80z, 81, 81a, 81b, 81c, 81d, 81e, 81f, 81g, 81h, 81i, 81j, 81k, 81l, 81m, 81n, 81o, 81p, 81q, 81r, 81s, 81t, 81u, 81v, 81w, 81x, 81y, 81z, 82, 82a, 82b, 82c, 82d, 82e, 82f, 82g, 82h, 82i, 82j, 82k, 82l, 82m, 82n, 82o, 82p, 82q, 82r, 82s, 82t, 82u, 82v, 82w, 82x, 82y, 82z, 83, 83a, 83b, 83c, 83d, 83e, 83f, 83g, 83h, 83i, 83j, 83k, 83l, 83m, 83n, 83o, 83p, 83q, 83r, 83s, 83t, 83u, 83v, 83w, 83x, 83y, 83z, 84, 84a, 84b, 84c, 84d, 84e, 84f, 84g, 84h, 84i, 84j, 84k, 84l, 84m, 84n, 84o, 84p, 84q, 84r, 84s, 84t, 84u, 84v, 84w, 84x, 84y, 84z, 85, 85a, 85b, 85c, 85d, 85e, 85f, 85g, 85h, 85i, 85j, 85k, 85l, 85m, 85n, 85o, 85p, 85q, 85r, 85s, 85t, 85u, 85v, 85w, 85x, 85y, 85z, 86, 86a, 86b, 86c, 86d, 86e, 86f, 86g, 86h, 86i, 86j, 86k, 86l, 86m, 86n, 86o, 86p, 86q, 86r, 86s, 86t, 86u, 86v, 86w, 86x, 86y, 86z, 87, 87a, 87b, 87c, 87d, 87e, 87f, 87g, 87h, 87i, 87j, 87k, 87l, 87m, 87n, 87o, 87p, 87q, 87r, 87s, 87t, 87u, 87v, 87w, 87x, 87y, 87z, 88, 88a, 88b, 88c, 88d, 88e, 88f, 88g, 88h, 88i, 88j, 88k, 88l, 88m, 88n, 88o, 88p, 88q, 88r, 88s, 88t, 88u, 88v, 88w, 88x, 88y, 88z, 89, 89a, 89b, 89c, 89d, 89e, 89f, 89g, 89h, 89i, 89j, 89k, 89l, 89m, 89n, 89o, 89p, 89q, 89r, 89s, 89t, 89u, 89v, 89w, 89x, 89y, 89z, 90, 90a, 90b, 90c, 90d, 90e, 90f, 90g, 90h, 90i, 90j, 90k, 90l, 90m, 90n, 90o, 90p, 90q, 90r, 90s, 90t, 90u, 90v, 90w, 90x, 90y, 90z, 91, 91a, 91b, 91c, 91d, 91e, 91f, 91g, 91h, 91i, 91j, 91k, 91l, 91m, 91n, 91o, 91p, 91q, 91r, 91s, 91t, 91u, 91v, 91w, 91x, 91y, 91z, 92, 92a, 92b, 92c, 92d, 92e, 92f, 92g, 92h, 92i, 92j, 92k, 92l, 92m, 92n, 92o, 92p, 92q, 92r, 92s, 92t, 92u, 92v, 92w, 92x, 92y, 92z, 93, 93a, 93b, 93c, 93d, 93e, 93f, 93g, 93h, 93i, 93j, 93k, 93l, 93m, 93n, 93o, 93p, 93q, 93r, 93s, 93t, 93u, 93v, 93w, 93x, 93y, 93z, 94, 94a, 94b, 94c, 94d, 94e, 94f, 94g, 94h, 94i, 94j, 94k, 94l, 94m, 94n, 94o, 94p, 94q, 94r, 94s, 94t, 94u, 94v, 94w, 94x, 94y, 94z, 95, 95a, 95b, 95c, 95d, 95e, 95f, 95g, 95h, 95i, 95j, 95k, 95l, 95m, 95n, 95o, 95p, 95q, 95r, 95s, 95t, 95u, 95v, 95w, 95x, 95y, 95z, 96, 96a, 96b, 96c, 96d, 96e, 96f, 96g, 96h, 96i, 96j, 96k, 96l, 96m, 96n, 96o, 96p, 96q, 96r, 96s, 96t, 96u, 96v, 96w, 96x, 96y, 96z, 97, 97a, 97b, 97c, 97d, 97e, 97f, 97g, 97h, 97i, 97j, 97k, 97l, 97m, 97n, 97o, 97p, 97q, 97r, 97s, 97t, 97u, 97v, 97w, 97x, 97y, 97z, 98, 98a, 98b, 98c, 98d, 98e, 98f, 98g, 98h, 98i, 98j, 98k, 98l, 98m, 98n, 98o, 98p, 98q, 98r, 98s, 98t, 98u, 98v, 98w, 98x, 98y, 98z, 99, 99a, 99b, 99c, 99d, 99e, 99f, 99g, 99h, 99i, 99j, 99k, 99l, 99m, 99n, 99o, 99p, 99q, 99r, 99s, 99t, 99u, 99v, 99w, 99x, 99y, 99z, 100, 100a, 100b, 100c, 100d, 100e, 100f, 100g, 100h, 100i, 100j, 100k, 100l, 100m, 100n, 100o, 100p, 100q, 100r, 100s, 100t, 100u, 100v, 100w, 100x, 100y, 100z, 101, 101a, 101b, 101c, 101d, 101e, 101f, 101g, 101h, 101i, 101j, 101k, 101l, 101m, 101n, 101o, 101p, 101q, 101r, 101s, 101t, 101u, 101v, 101w, 101x, 101y, 101z, 102, 102a, 102b, 102c, 102d, 102e, 102f, 102g, 102h, 102i, 102j, 102k, 102l, 102m, 102n, 102o, 102p, 102q, 102r, 102s, 102t, 102u, 102v, 102w, 102x, 102y, 102z, 103, 103a, 103b, 103c, 103d, 103e, 103f, 103g, 103h, 103i, 103j, 103k, 103l, 103m, 103n, 103o, 103p, 103q, 103r, 103s, 103t, 103u, 103v, 103w, 103x, 103y, 103z, 104, 104a, 104b, 104c, 104d, 104e, 104f, 104g, 104h, 104i, 104j, 104k, 104l, 104m, 104n, 104o, 104p, 104q, 104r, 104s, 104t, 104u, 104v, 104w, 104x, 104y, 104z, 105, 105a, 105b, 105c, 105d, 105e, 105f, 105g, 105h, 105i, 105j, 105k, 105l, 105m, 105n, 105o, 105p, 105q, 105r, 105s, 105t, 105u, 105v, 105w, 105x, 105y, 105z, 106, 106a, 106b, 106c, 106d, 106e, 106f, 106g, 106h, 106i, 106j, 106k, 106l, 106m, 106n, 106o, 106p, 106q, 106r, 106s, 106t, 106u, 106v, 106w, 106x, 106y, 106z, 107, 107a, 107b, 107c, 107d, 107e, 107f, 107g, 107h, 107i, 107j, 107k, 107l, 107m, 107n, 107o, 107p, 107q, 107r, 107s, 107t, 107u, 107v, 107w, 107x, 107y, 107z, 108, 108a, 108b, 108c, 108d, 108e, 108f, 108g, 108h, 108i, 108j, 108k, 108l, 108m, 108n, 108o, 108p, 108q, 108r, 108s, 108t, 108u, 108v, 108w, 108x, 108y, 108z, 109, 109a, 109b, 109c, 109d, 109e, 109f, 109g, 109h, 109i, 109j, 109k, 109l, 109m, 109n, 109o, 109p, 109q, 109r, 109s, 109t, 109u, 109v, 109w, 109x, 109y, 109z, 110, 110a, 110b, 110c, 110d, 110e, 110f, 110g, 110h, 110i, 110j, 110k, 110l, 110m, 110n, 110o, 110p, 110q, 110r, 110s, 110t, 110u, 110v, 110w, 110x, 110y, 110z, 111, 111a, 111b, 111c, 111d, 111e, 111f, 111g, 111h, 111i, 111j, 111k, 111l, 111m, 111n, 111o, 111p, 111q, 111r, 111s, 111t, 111u, 111v, 111w, 111x, 111y, 111z, 112, 112a, 112b, 112c, 112d, 112e, 112f, 112g, 112h, 112i, 112j, 112k, 112l, 112m, 112n, 112o, 112p, 112q, 112r, 112s, 112t, 112u, 112v, 112w, 112x, 112y, 112z, 113, 113a, 113b, 113c, 113d, 113e, 113f, 113g, 113h, 113i, 113j, 113k, 113l, 113m, 113n, 113o, 113p, 113q, 113r, 113s, 113t, 113u, 113v, 113w, 113x, 113y, 113z, 114, 114a, 114b, 114c, 114d, 114e, 114f, 114g, 114	







